Milliyet
ÇOCUK
Nisan 1994 ● Sayı: 14 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Maskara

TÜRKİYE'DE:

DÜNYANIN EN GELİŞMİŞ FORMÜLÜYLE ÜRETİLEN
2 RENKLİ, 2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

FLORAN 2R

KIRMIZI BEYAZ

KALSİMİNLİ DİŞ MACUNU

- FLORAN 2R'nin bileşiminde, iki ayrı florür maddesi birarada kullanılmıştır. *
  Bu formül, diş çürümelerine karşı dünyanın en etkili formülüdür. **

  FLORAN 2R, Türkiye'nin 2 Florürlü tek diş macunudur.
- FLORAN 2R'nin iki ayrı florür'ü, kırmızı-beyaz çizgilerinde bütünleşip, diş çürümelerini önlemede en üstün sonucu verir.
- FLORAN 2R; Türkiye'nin, özel plastik ağzıyla en sağlıklı diş macunu tüpündedir.
- FLORAN 2R, bileşimindeki iki ayrı florür maddesi ve Kalsiminiyle dişlerinizin daha da beyaz olmasını sağlar.

Şimdi FLORAN 2R KULLANIN,
DAHA DA BEYAZ GÜLÜMSEYİN.

FLORAN 2R

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz...
Şimdi dişler daha da beyaz."

* Türkiye'de yalnız FLORAN 2R'nin bileşiminde Sodyum Monoflorofosfat'a ilaveten Sodyum Florür (Fluorid) de vardır.
** British Dental Journal/yıl: 1980/sayı: 149.201

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3380 .— TL.
Altı Aylık: 1690 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

2 Nisan 1984
Yıl: 13 Sayı: 14 Cilt: 2

ANSİKLOPEDİMİZ ÖDEMELİ DE GÖNDERİLİYOR

bizden size

*GEÇTİĞİMİZ yıl yayımladığımız, birinci hamur kâğıda süper baskılı, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**nin bir bütün olarak dayanıklı cilt kapağıyla birlikte piyasaya çıkarıldığını sizlere geçen hafta duyurmuştuk.*

*Ofset sistemiyle altı renk basılan, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**, geçtiğimiz haftadan itibaren kitapçılarda 2000 liraya satılmaya başlandı.*

*Aynı ansiklopedimizden edinmek isteyen okurlarımız, mektuplarına 100 liralık posta pulu ekleyerek, **Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul** adresinden ansiklopedilerini ödemeli olarak da satın alabilecekler...*

Bu arada sizlere aslında uzun bir zaman önce almamız gereken bir kararı da üzülerek açıklayalım:

*Gerek dergimizin baskısında kullandığımız kaliteli kâğıda gelen zam, gerekse baskı ve boya giderlerindeki fiyat artışı, bizleri uzun bir süre önce derginiz **"Milliyet Çocuk"**un fiyatını artırmaya zorlamıştı.*

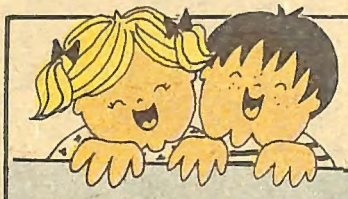
Yayın ilkelerimizin başında, sizlere kaliteli bir dergiyi ucuz olarak sunmak geldiğinden, dergimizin fiyatını artırmamakta direnmiştik. Ama önümüzde iki seçenek kalıyordu: Ya, sayfalarımızın sayısını azaltarak dergimizin fiyatını aynı tutacaktık, ya da dergimizin fiyatını biraz artıracaktık. Günlük gazetelerin bile 40 liraya satıldığı günümüzde ikinci seçeneğin, yani dergimizin fiyatını artırmanın daha uygun olduğuna karar verdik. Böylelikle hem kaliteyi düşürmeyecek, hem de sayfalarımızın sayısını azaltmak zorunda kalmayacaktık...

Okurlarımızın bu durumu anlayışla karşılacaklarını umarak, bu haftadan itibaren derginizin 60 liraya satılacağını üzülerek bildiririz.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Beşler Çetesi 4-7
Unutulmayan Kahramanlar 8
Red-Kit 9-12
Şaşırtıcı İnsanlar 13
Her Telden 14-15
Bilmece-Bulmaca 16
Maskara 17-20
Bilmece-Bulmaca 21
Okunacak Kitaplar 22-23
Sinema TV 24-25
Ormanlar Kralı Robin 26
Garip Öyküler 27
Dünyanın Dört Bucağından 28-29
Keyifli 30
Anadolu Efsaneleri 31
Bilmece-Bulmaca 32
Altı Kafadar 33-36
Dâhiler de Öğrenciydi 37
Okurdan-Okura 38-39
Deniz Kurtları 40-41
Cimcime 42-45
Bilim ve Yaşam 46
Pençe Harekâtı 47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi 1978 yılından beri almaktayım. Özellikle Red-Kit, Cimcime, Mırnav ve Alis'i çok seviyorum. Sizden isteğim, poster yayınlamanız ve pulculukla ilgili bilgi vermenizdir. Teşekkür eder başarılar dilerim.

Hasan Hiçsönmez (İzmir)

Derginizde yararlı bir ansiklopedi sunduğunuz için teşekkür ederim. Red-Kit, Barelli, Devlerin Öfkesi, Cimcime romanlarınızı çok seviyorum ve okumaktan zevk alıyorum. Sizden Türkiye ve başka devletlerin tanıtılmasını istiyorum.

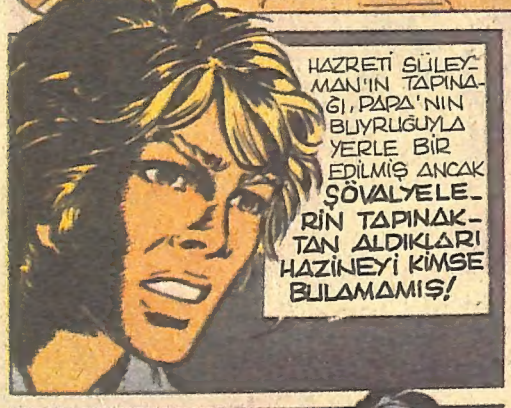
Mehmet Kutlu (Bolu)

Derginizi çok beğeniyor ve her sayısını alıyorum. Sizden isteğim: Cimcime'yi çoğaltmanız ve "Bilim ve Yaşam" sayfasının ansiklopedi eki ile yayınlamanızdır. Teşekkür ederim.

M. Mekki Solmaz (Batman)

BİR EYLÜL GECESİ TAPINAĞIN ŞÖVALYELERİ, KRALIN EL KOYMASINDAN KORKTUKLARI HAZİNEYİ BİLİNMEYEN BİR YERE GÖTÜRMÜŞLER.
İŞİMİZE BURNUNU SOKAN! HEMEN HAKLAYIN. GÖREVİMİZ ORTADA TANIK BIRAKMAMAK.

13 EKİM 1307'DE KRAL, TÜM ŞÖVALYELERİ TUTUKLAYIP 56'SINI YAKTIRMIŞ...
DİRENME BOŞUNA YÜRÜ!


HAZRETİ SÜLEYMAN'IN TAPINAĞI, PAPA'NIN BUYRUĞUYLA YERLE BİR EDİLMİŞ ANCAK ŞÖVALYELERİN TAPINAKTAN ALDIKLARI HAZİNEYİ KİMSE BULAMAMIŞ!

SENCE ŞU GÖRDÜĞÜMÜZ HAYALET... ŞEY TUHAF GİYSİLİ KİŞİLER TAPINAK ŞÖVALYELERİ Mİ?
NEDEN OLMASIN?

BELKİ DE HAZİNEYİ BURALARDA BİR YERE GÖMMÜŞLER, BAŞINA DA BİRKAÇ ŞÖVALYE NÖBETÇİ DİKMİŞLER.
ŞİMDİ 2000 YILINDA SAYILIRIZ- HAZİNE 1307'DE KAYBOLMUŞ... 700 YIL BİRAZ UZUNCA BİR NÖBET SAYILMAZ MI SENCE?

BU KIZIN ZAMAN ZAMAN SAYI SAYMASINI BİLDİĞİNDEN KUŞKULANIYORUM. NEYSE BEN GİDİP YATACAĞIM!..
17

KARABASANLARLA DOLU BİR GECENİN SABAHINDA UYANDIKLARINDA HEPSİ SİNİRLİ NEŞESİZDİLER...

BEN TARİH PROFESÖRÜYÜM ÇOCUKLAR... EĞER İZİN VERİRSENİZ, ŞATONUZU GEZMEK İSTERİM.
BU HİZMETTE BİR SAKINCA GÖRMEYEN "BEGLER", PROFESÖR VE YARDIMCISININ KARAYA ÇIKMALARINA İZİN VERDİLER.
SEN HARABELERİ SEVMEZSİN. İSTERSEN OTUR BURADA BEKLE...
GRRR RRRR..
SAKİN OL DAGO! GENE DÜNKÜ GİBİ HIRILDAMAYA BAŞLAMA!
ÇOK GÜZEL! ŞİMDİ OYUN SIRASI BENDE!
EĞER PROFESÖRÜN PLÂNI DOĞRUYSA, ARADIĞIM BURALARDA OLMALI.
İŞTE, BÜYÜK KULE BURASI!
MİMARİ YAPI TÜMÜYLE ORTAÇAĞ HAVASI TAŞIYOR! AMA ÇOK HARAP OLMUŞ!
ANCAK ÇOK ACELEYE GETİRİLMİŞ VE FAZLA ZEKİCE YAPILMAMIŞ BU ŞATO BENCE...
BENCE DE SEN ÇOK HAKLISIN PROFESÖR. EN İYİSİ TEKNEYE DÖNMELİ.

POK! POK! POK!
BU SES DE NESİ?
GALİBA FARELER BENİM BIRAKTIĞIM İŞİ TAMAMLAMAYA ÇALIŞIYORLAR...
POK! POK! POK!
TOK!
MMM... MMMM...
TAC!
AHH!
AAAAA

Sürecek

SPORDA Unutulmayan Kahramanlar

MARK SPITZ

YURDUMUZDA televizyondan izlenen ilk Olimpiyatlar, Münih Olimpiyatları. 1972 yılında havuzdan dokuz madalyalı bir şampiyon çıkıyordu. Türk sporseverlerinin yakından tanıdığı bu yüzücü Mark Spitz'di.

Mark Spitz, 1968 yılında Amerikan takımıyla Meksika Olimpiyatlarına katılmıştı. Fakat altını yakalayamadığı için, henüz on sekiz yaşında, spor dünyasında unutulmaya mahkûm bir gençti.

Dört yıl içinde, Mark Spitz herkesi yanılttı. Her gün saatler süren zorlu çalışmalar, Münih'te Mark Spitz'e yedisi altın, tam dokuz madalya getirdi. 200 metre serbestte, 1 dakika 52.78 saniyeyle Olimpiyat rekorunu kırdı. 4X200 metre serbestte Amerikan takımı 7 dakika 35.78 saniyeyle yeni dünya rekorunu kırarken, Mark Spitz de 5. altın madalyayı kazanıyordu.

1968'de kendinden altın beklenirken aldığı gümüş ve bronz madalyalarla birlikte, madalya sayısını 11'e çıkartmıştı. Böylece, Mark Spitz Olimpiyat tarihine en çok madalya alan yüzücü olarak geçti.

ABEBE BIKILA

GENÇ Etyopyalı atlet **Abebe Bikila**, 1960 Olimpiyatları'na katıldığı zaman, spor dünyası onu henüz tanımıyordu. Maraton koşuluyordu. Maraton bittiğinde, birinciliği 2 saat, 12 dakika, 23 saniyeyle Abebe Bikila almıştı. Stadyumda bulunan seyirciler bu dereceye inanamadılar. Derece skor tabelasına yazılırken yanlış yazılmış diye düşündüler.

Evet, gerçekten de yanlış yazılmıştı, ama nasıl? Şimdi bunu birlikte öğrenelim. Maraton, saat üçte verilen startla başlamıştı. Çok kalabalık bir grup halinde, onuncu kilometre geçilmişti. Daha sonra, adı **Abebe Bikila** olan Etyopyalı atletle, Faslı Rhadi'nin yarışı santim farkıyla en önde götürdükleri görüldü. Son kilometreye girildiğinde Abebe Bikila öldürücü bir atakla varış noktasına yaklaşmaya başladı. Etyopyalı atletin çıplak ayakla koştuğunu görenler şaşırdılar. Bikila, yarışı bitirdiğinde, dünya rekorunun da sahibi olmuştu. 2 saat 15 dakika 16.2 saniye.

Herkesin inanamadığı 2.21.23'lük derecenin yanlış yazıldığı, Bikila'nın bu dereceden yaklaşık altı dakika önce yarışı bitirdiği sonradan anlaşıldı.

O günden sonra Bikila'nın adı spor tarihine geçti. Dört yıl sonra 1964 Tokyo Olimpiyatları'nda girdiği maratonu, en yakın rakibini 1.5 kilometre geride bırakarak kazanmıştı. Bikila, Tokyo Olimpiyatları'nda maratonda altın madalyayı alırken, tam 32 yaşındaydı.

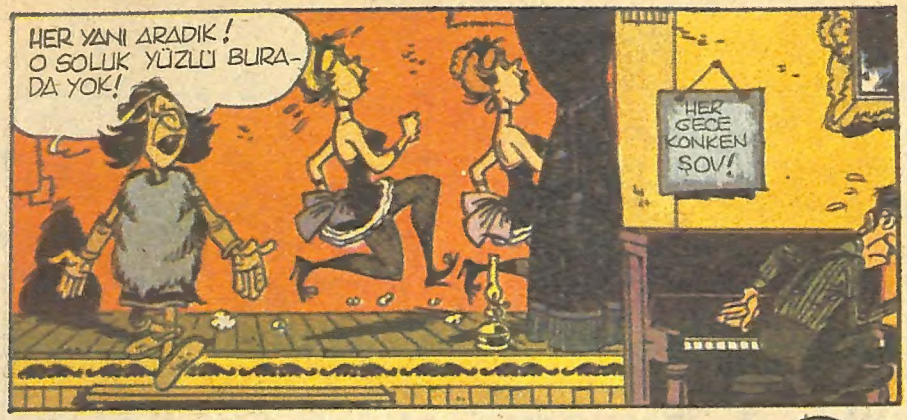
YILMAZ HELVACIOĞLU

TEKVANDO ülkemizde gelişmekte olan bir spor. 1983 yılında bu spor dalı ülkemize ve dünyaya bir şampiyon kazandırdı. Danimarka'nın Kopenhag kentinde yapılan Dünya Şampiyonasında, Helvacıoğlu 68 kiloda mücadele etti. Helvacıoğlu, şampiyonada çok üstün karşılaşmalar çıkardı. Son maçta da, İngiliz Lindsay'i yenerek şampiyonluk unvanını omuzladı. Helvacıoğlu, 13 yıldır hasretini çektiğimiz dünya şampiyonalarındaki altın madalyayı aldı.

Altın adamımız Helvacıoğlu, 15 Ağustos 1961 yılında Düzce'de doğdu. On yıldır Almanya'da yaşıyor. 1977-79 yıllarında Almanya Gençler Şampiyonu oldu. Bu başarı, 1980-81-82-83 yıllarında Uluslararası Hollanda Turnuvasındaki birincilikle devam etti. Dünya Şampiyonu olmadan önce, 1980 yılında Avrupa Şampiyonasında gümüş madalyayı alarak kürsüye çıktı.

RED KİT ÖDÜL AVCILARI 6

Morris/Goscinny – Copyright: Dargaud Editeur – Milliyet Çocuk


HER YANI ARADIK! O SOLUK YÜZLÜ BURADA YOK!
HER GECE KONKEN ŞOV!

APAÇİLERLE ALAY ETTİNİZ! BİR DAHA YAPARSANIZ SAVAŞ ÇIKAR!

SİHİRBAZ! ŞUNLARA BİR UYARI DANSI YAP DA GÖRSÜNLER!

HA..HA... HA... HA..HA... HI.. HA..HA... HAHA!..
HER GECE KONKEN ŞOV!

APAÇİLER GİDİYOR! AMA ŞİMDİLİK..."KÜÇÜK BALIK BIÇAĞI" KONUŞTU...

UFF! BİRAZ NEFES ALDIK!
BARMEN BANA BİR DUBLE VİSKİ! HAYIR İKİ DUBLE OLSUN!
BURALARDA FUL AS GÖREN VAR MI?

REZALET BU! AMATÖR YERLİLERİN GELİP GÖSTERİMİZİ BOZDUKLARI YETMİŞİMDİ DE SOYUNMA ODASINDA YAĞMUR YAĞIYOR!

UMARIM SU ÖDÜL AVCISI RAHAT DURUR...

SU "ÇAY KAŞIĞI" SORUNUNU ÇÖZMEDİKÇE, BAĞLASAN DURDURAMAZSIN ONU!

GERÇEKTEN ELİOT BELT, RAHAT DURMUYORDU.

ARKADAŞLAR! SİZE İYİ BİR ÖNERİM VAR! ZENGİN BİR AT YETİŞTİRİCİSİ BİR YERLİYİ GETİRENE İYİ PARA VERİYOR! ANCAK YERLİYİ SAKLANDIĞI KIZILDERİLİ KÖYÜNDEN ÇIKARMAK İÇİN SALDIRMAKTAN BAŞKA YOL YOK...

KIZILDERİLİLERE SALDIRMAK MI? BU SAVAŞ İLANI DEMEKTİR...
APAÇİLER BARIŞ İMZALADI. SÜVARİLERLE BAŞIMIZ DERDE GİREBİLİR. AYRICA AHLÂK AÇISINDAN... FALAN... FİLAN...

YERLİYİ YAKALARSAK ADAM BAŞI 1000 DOLAR!

...ARTI MASRAFLAR?
... ARTI MASRAFLAR!..

ONLARA İYİ BİR DERS VERELİM DE GÖRSÜNLER GÜNLERİNİ!
EN İYİ KIZILDERİLİ, ÖDÜL GETİREN KIZILDERİLİDİR!
BİZE SOLUK YÜZLÜ DİYORLAR, AHLAKSIZ HERİFLER!

AMA ÖNCE ALTETMEMİZ GEREKEN BİRİ VAR: RED KİT!

ŞU BEDAVA HAYDUT YAKALAYIP FİYATLARI DÜŞÜREN KOVBOY DEĞİL Mİ?
O DA ARAÇİ'DEN BETERDİR!
EĞER RED KİT'İN İŞİNİ BİTİRİRSEK İŞLER YENİDEN AÇILIR, BİZ DE YOLUMUZU BULURUZ...
SALOON
KOŞ, UZUNKULAK!

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

General ve Tom Thumb

Pauline Musters

CÜCELER

Dev adamların uzunluğunda olduğu gibi, cücelerin de kısalığı ticâri amaçlardan ötürü çoğu kez abartıldı. Buna karşın gerçekten çok kısa boylu insanlar hakkında bilgiler vardır.

Gelmiş geçmiş en kısa boylu yetişkin insan "**Prenses Pauline**" olarak bilinen Hollandalı cüce **Pauline Musters**'di. Yalnızca 19 yaşına kadar yaşabildi, öldüğünde 61 cm. uzunluğundaydı. En ağır geldiği zamansa 4 kg. olarak tartılmıştı. Fazla ölçüde aldığı alkol, vücudunun gün geçtikçe yıpranmasına, zayıflamasına neden oldu. Söylendiğine göre, "Prenses Pauline" sarhoş bir cüceydi.

Calvin Phillips, 1791'de Massachusettes'de doğmuştu, ufak (907 gr.) fakat normal bir bebekti. Her nedense 5 yaşında uzaması durdu ve 19 yaşında ölçüldüğünde yalnızca 67 cm. uzunluğunda ve 5.4 kg. ağırlığındaydı. Bu ölçüler onun tarihteki en kısa yetişkin erkek cüce olduğunu göstermekteydi.

Kuşkusuz tarihin en ünlü cücesi "**General Tom Başparmak**" olarak tanınan **Charles Sherwood Stratton**'du. 1842'de henüz 4 yaşındayken sirk sahibi P.T. Barnum'un eline düştü. Barnum ona şarkı söylemesini, dans etmesini, masal anlatmasını, kısaca özenle hazırlanmış giysilerle seyirciye hoşça vakit geçirtecek her şeyi öğretmişti. Öylesine sevildi ve tutuldu ki, Barnum ve Bailey Sirki'nin yıldızı oluverdi. Birçok ülkeyi gezdi ve gösteriler düzenledi. Buckingham Sarayı'nda Kraliçe Victorya ve Kraliyet ailesi için üç kez gösteriye çıktı.

Sirk sahibi Barnum, Tom'u gerçek yaşından 6 yaş daha küçük gösteriyordu, böylece 18 yaşında ve 77 cm. uzunluğundayken aslında 12 yaşındaydı. Olgunluk çağında 102 cm.'ye kadar uzamıştı.

Tom Başparmak, **Lavinia Warren** adlı cüce bir bayanla evlendiğinde düğün töreninde çekilen fotoğraflar oldukça yüksek fiyatla alıcı bulmuştu. 1883 Temmuzunda 45 yaşında öldüğünde, o zamanki değeriyle, 60 milyon TL. parası vardı.

Dev adamlar gibi cüceler de genellikle kısa ömürlü olmalarına karşın 100 yaşına kadar yaşamış 2 cüce bilinmektedir. Derbyshire'lı Bayan **Anne Clowes**, 114 cm. uzunluğunda ve 21.7 kg. ağırlığındaydı, Clowes 1784'de 103 yaşında öldü. Bu, XVIII. yy. ortalama yaşam sürecinin oldukça üstünde bir yaştı.

Artık mesleğinde emekliye ayrılmış Macaristan doğumlu sirk oyuncusu Bayan **Susanna Bokoyni** 6 Nisan 1979'da 100. doğum gününü kutlamıştı. Bokoyni 101 cm. ve 16.78 kg. ağırlığındaydı. 1879'da doğduğunda, babasına küçük kızlarının fazla yaşayamayacağı söylenmişti. Uzun yaşımıysa tahmini yanlışlığı ortaya çıkarıyordu. 67 yıl boyunca "Prenses Susanna" olarak sirklerde gösteri yaptı. Gezi sırasında ana dili Macarca'nın yanı sıra birkaç dil daha öğrendi. 1978'de gözünden ameliyat oluncaya kadar hiç hastaneye yatmamıştı.

İNANMAYABİLİRSİNİZ, AMA...

1888'de kaydedilen bir olayda 15 yaşındaki bir kız sürekli olarak 5 hafta boyunca esnedi.

En bulaşıcı hastalık %99.99 ölümle sonuçlanan vebadır. En az bulaşıcı hastalık ise cüzzam(lepra)dır.

Arline Neugart 1916'da doğduğunda tam bir sülaleye sahipti, büyükbaba ve büyükannesi ile birlikte, onların da anne ve babaları hayattaydılar.

Güney Afrikalı bayan Johann Booyson, 111 yıl 115 gün yaşadıktan sonra öldüğünde 600 torunu ve çocuğu yas tutmuştu.

Şimdiye değin kaydedilmiş dünyanın en zayıf insanı 20 Ocak 1863 de doğan sıska bir Meksikalı cüce olan Lucia Zarate'ydi. 17 yaşında 67 cm ve 2.13 kg. ağırlığındaydı. Zarate, 20 yaşına geldiğinde şişmanlamış ve 5 kg. 90 gr. olmuştu. 26 yaşında öldü.

Manken Bill Fuque, hiç hareket etmeksizin 6.5 saatten daha fazla durabilmektedir. Bir keresinde adamın biri arkasına vurarak cansız manken olup olmadığını öğrenmek istemişti. Fuqua, akciğerlerinden biri zedelenmiş olarak yere düştüğünde duruşunu hâlâ bozmamıştı.

SİRKİN DOĞUŞU

TÜM çocukların en sevdikleri eğlencelerden biri olan sirk, günümüzden iki yüz yıl önce doğmuştur. Sirkin kurucusu **Philip Astley**, 1742'de doğdu ve on altı yaşında, İngiliz ordusunun süvari örgütüne girdi. Bu arada Almanya'da yedi yıl savaşlarına da katılan Astley, atlar hakkında çok şey öğrendi. 1766'de subay rütbesiyle ordudan ayrıldı. O sırada, atlar üstüne öğrendiklerinden yararlanarak bir iş kurmaya karar verdi. 1768'de Londra'da iki hatta üç ata birden binerek gösteriler yapmaya başladı. Daha sonraları zengin olan Astley, yanına cambazlar ve akrobatlar alarak işi büyüttü. İlk olarak 1779'da yuvarlak bir pist içinde gösteriler yapmaya başladı. Böylece Dünyanın ilk sirki doğmuştu.

Günümüzde sirklerde her türlü hayvandan yararlanılmaktadır. Bunların başında dünyanın en büyük kara hayvanı olan filler gelmektedir. Çok akıllı olan bu hayvanlar kendilerine öğretilen her türlü numarayı yapabildiklerinden sirklerin deyim yerindeyse başartistleri olmuşlardır. Giderek en vahşi hayvanlar bile sirklerde gösteriler yapmaya başlamışlardır.

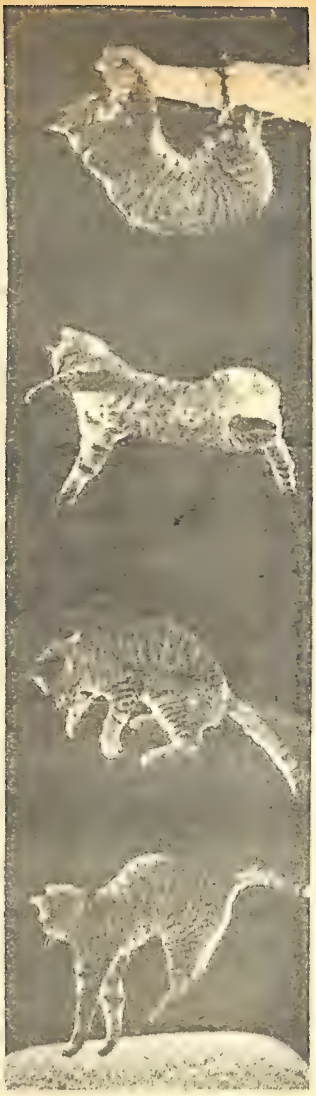
Uzakdoğu'da Fener Festivali

O günler her taraf bayraklarla donatılır. Çevre köylerden kente akın akın insan gelir. Tapınağın çevresindeki üç büyük bambu ağacı, baştan aşağı yaprak ve fenerlerle donatılır.

İşte 1000 yıldır kutlanan **Fener Festivali** böyle başlar.

İnanışa göre, 1000 yıl önce bir Çin kralı, yeraltını merak edip dolaşmış, oradan döndükten sonra da ruhlar yanlızlıklarını unutsunlar, diye bu şenlikleri başlatmış. Festival başlamadan önceki günlerde, kimsenin et yememesi, balık tutmaması, ağaç kesmemesi, evin dışında çamaşır kurutmaması gerekiyor. Hazırlık olarak beyaz kâğıtlardan yapılan ve bayrama adını veren fenerlerin üzerine her yerde barış ve uyumun egemen olmasını dileyen yazılar yazılır. Sonunda bando müziği eşliğinde fenerlerin geçit resmi başlar. Başta yaşlıların yol gösterdiği bu yürüyüş, tüm şehir geçildikten sonra nehir kıyısında sona erer. Herkes toplandıktan sonra, bambu köprü üzerinde dinsel bir tören başlar. Tören biterken tüm fenerler suya atılır. Fenerler akşamın alacakaranlığında sürüklenir herkesin içine hüzün çöker.

Ertesi gün herkes eline bir sepet yiyecek alarak kentin meydanlarını doldurur. Bu alanlara kadınların girmesi yasaktır. Her alanın çevresinde kutsal sayıldığından, dokunulması yasak olan üç bambu ağacı vardır. Öğle olunca, et yemek serbest bırakılır. Şehir dışından gelmiş olanlara et yemekleri ikram edilir. Karanlık bastığında alanlarda ateşler yakılır. Çin operaları ve dans gösterileri başlar ve eğlence gece boyunca sürer gider.



Kediler Niye Dört Ayakları Üstüne Düşerler?

KEDİ meraklıları veterinerlere yüksek katlardan aşağı düşmüş kedileri kaygı içinde getirirler, oysa bu kedilerin basit bir iki sıyrıktan başka yaraları ya da zedelenmiş yerleri yoktur. Başka bir hayvanın o yükseklikten düşse paramparça olacağını herkes bilir.

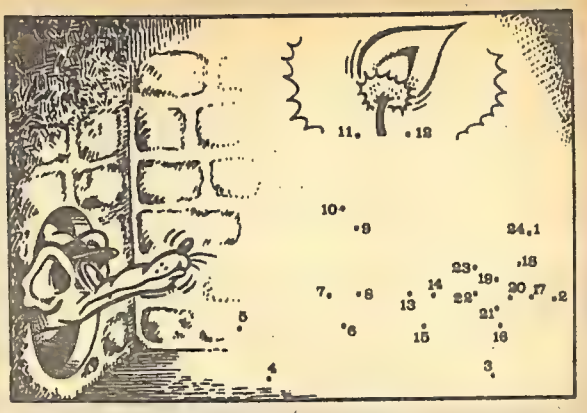
Acaba kediler nasıl oluyor da dört ayakları üstüne düşmeyi başarıyorlar?

Aslında kedilerin dört ayak üstüne düşmeleri nerdeyse bir ata sözüne dönüşmüştür. Günümüzde kedilerin dört ayak üstüne düşmelerinin sırrı çözülmüştür.

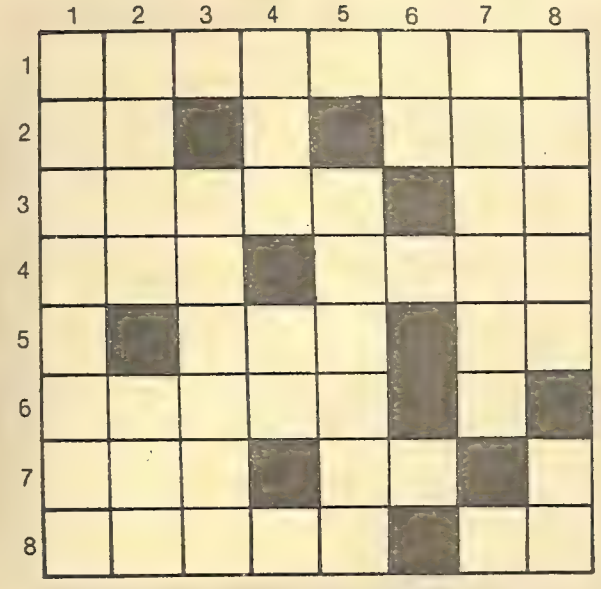
Bilim adamları kedilerin düşüşlerini yavaş çekimle filme almış ve incelemişlerdir. Yapılan araştırmalardan, düşüşe geçen bir kedinin gözleri anında yere yatay bir duruma gelmekte ve kedinin başı gözlerin bu hareketini saniyenin dörtte biri gibi kısa bir sürede izlemektedir. Sonra hayvanlar arasında en mükemmel kas yapısına sahip olan kedinin vücudu büyük bir uyumla dönmekte ve kedi ayaklarını ileri doğru uzatmaktadır. Bu şekilde gerilen ayaklar düşüş anında amortisör görevi yapmakta kedi düşüşten zarar görmemektedir.

Kedilerin bu inanılmaz refleksi başka hiçbir hayvanda yoktur. Kediler bu becerilerini çok gelişmiş denge öğelerine borçludurlar. Kedilerin denge organları öbür canlılarda olduğu gibi içkulaklarındadır. Bu organı herhangi bir biçimde rahatsızlanan hayvan dengesini yitirir titremeye başlar dönerek yürür ve sonunda düşer.

bilmece? bulmaca



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- İ.Ö 4. yüzyılda yaşamış ünlü Makedonya kralı.2- Bir nota - Bazı kadın eşyalarının kenarına iğne ile örülen bir tür işleme. 3- İşitme organımız - İsim. 4- Bir bağlaç - Hiçbir zaman anlamında bir kelime. 5- Bir ilimiz - Asker. 6- Resim ya da harfle yapılan işaret bellilik.7- Bir emir - Bir nota. 8- Arkasından kakılıp vurularak kabartma resimli bir duruma sokulmuş süsleme - Vilayet.

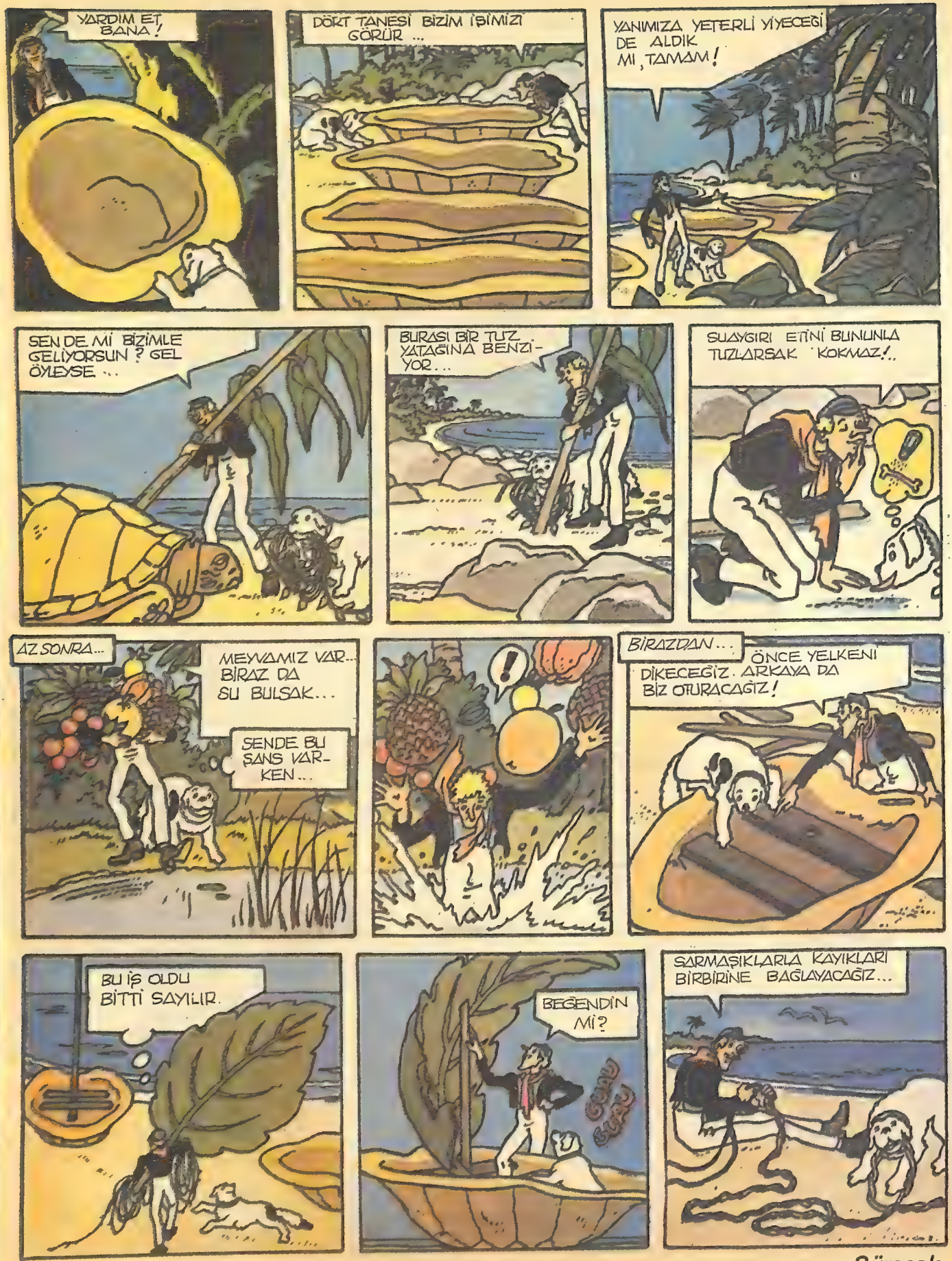
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ürkerek geri çekilmek.2- Güney Kore'nin başkenti - Karışık renkli. 3- Bir tür balık. 4- Bir göz rengi - Beyaz. 5- Kuzey Amerika'da bir ülke. 6- Bir nota.7- Yönetim açısından kendine göre bağımsızlığı olan büyük il. 8- Uçak ve gemilerde yabancı cisimlerin yerini ve uzaklığını saptamak için kullanılan alet.

BALIKLAR: Orman'ın avladığı balıklar resimde bazı yerlere gizlenmişlerdir. Onları belirleyip kaç tane olduklarını bulabilir misiniz?

DEDEKTİFLER: Yukarıda gördüğünüz dedektiflerden yalnızca ikisi birbirinin aynı onları bulabilir misiniz?

Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Millivet Çocuk

BİRAZDAN...
GELDİK İŞTE!..
HEY TOSPİŞ! NEREYE GİDİYORSUN? KIYIYA YANAŞ SANA!
!
BİZİ GÖLÜN ÖBÜR YAKASINA GÖTÜRÜYOR...
HAYIRDIR İNŞALLAH!
BİR KURT İNİNE BENZİYOR. GİRELİM..BAKALIM...
TOSBİŞ KARDEŞ, NEREDESİN?
NEREYE GİTTİ BU HAYVAN?
ŞU YANDAN IŞIK GELİYOR!
BURASI AİLE MEZARLIĞI GALİBA...
BUNLARDAN İYİ KAYIK OLUR...
GELÇOMAR! BU KAYIKLARI DENİZDE RAHATÇA YÜZDÜREBİLİRİZ...
BELKİ DE BÖYLELİKLE YURDUMUZA DÖNEBİLİRİZ...
YA DÖNEMEZSEK?
MERAK ETME YELKEN AÇARIZ!


YARDIM ET BANA!
DÖRT TANESİ BİZİM İŞİMİZİ GÖRÜR ...
YANIMIZA YETERLİ YİYECEĞİ DE ALDIK MI, TAMAM!
SEN DE Mİ BİZİMLE GELİYORSUN? GEL ÖYLEYSE ...
BURASI BİR TUZ YATAĞINA BENZİYOR...
SUAYGIRI ETİNİ BUNUNLA TUZLARSAK KOKMAZ!..
AZ SONRA...
MEYVAMIZ VAR.. BİRAZ DA SU BULSAK...
SENDE BU ŞANS VARKEN...
BİRAZDAN...
ÖNCE YELKENİ DİKECEĞİZ. ARKAYA DA BİZ OTURACAĞIZ!
BU İŞ OLDU BİTTİ SAYILIR.
BEĞENDİN Mİ?
GUM GUM
SARMAŞIKLARLA KAYIKLARI BİRBİRİNE BAĞLAYACAĞIZ...

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

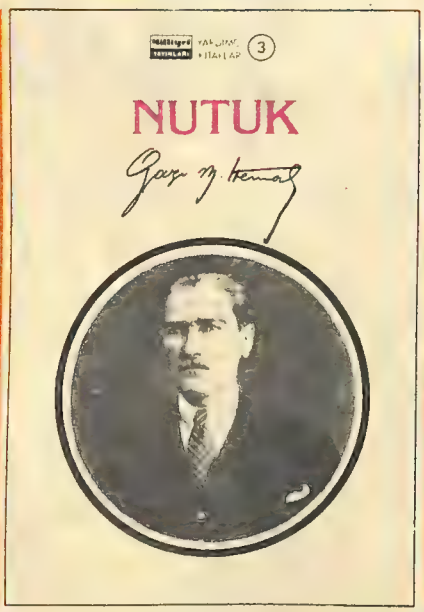
DÖRDÜNCÜ KİTAP
ÇIKTI

● **Ulusal bayramların, belirli gün ve haftaların ne zaman ve hangi içerikle işlenmesi gerektiğini çok yönlü metinlerle açıklayan resim ve desenlerle süslü kılavuz kitap**
200 TL.

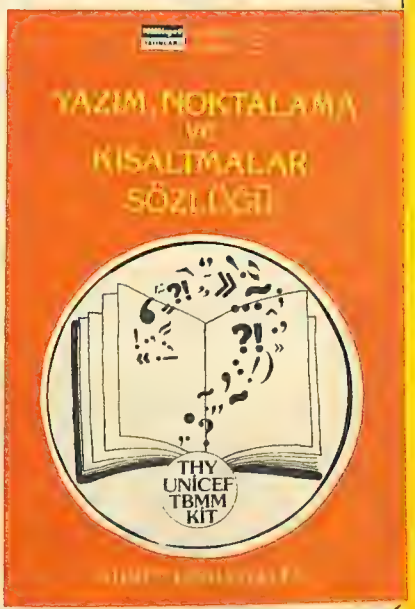
GENEL DAĞITIM Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

İLK ÜÇ KİTAP

300 TL.

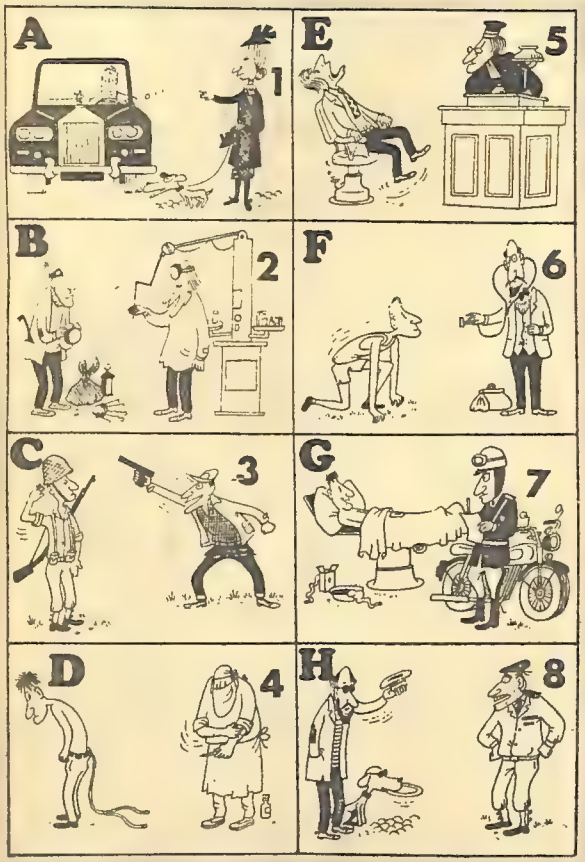


250 TL.

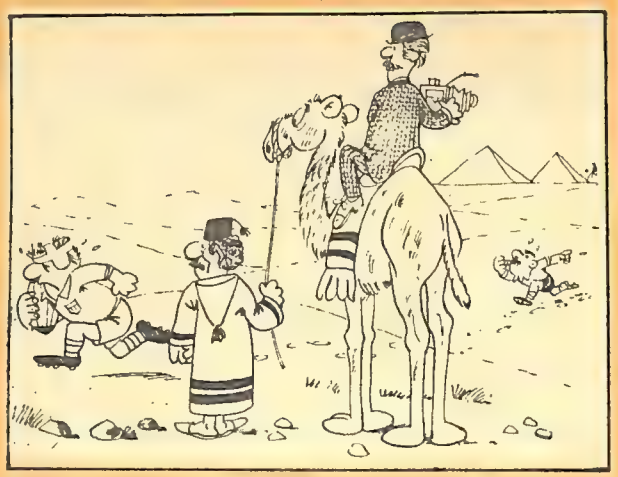


250 TL.

bilmece? bulmaca

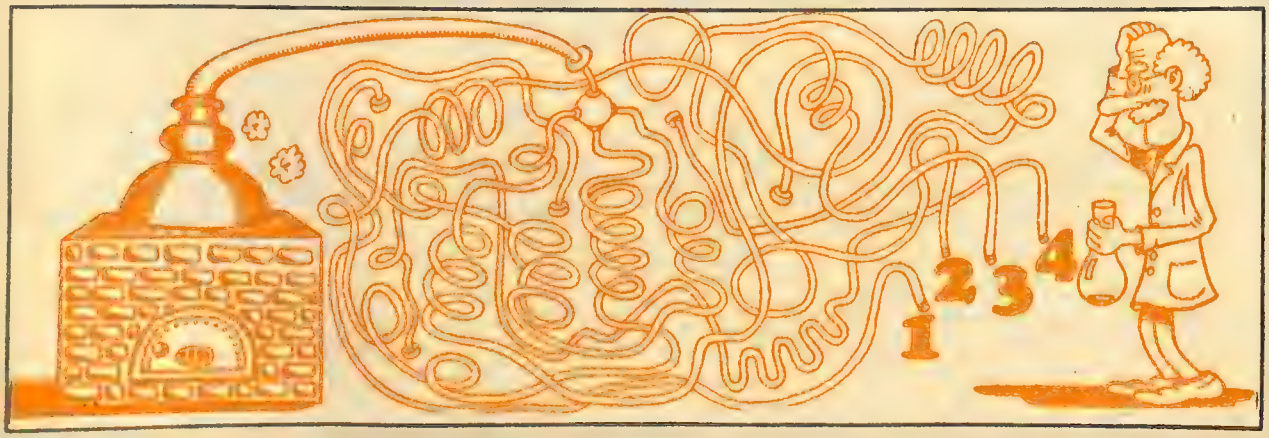


RESİMLER: Resimlerdeki insanların yerleri değişmiş kimin kiminle olması gerektiğini bulabilir misiniz?



7 FARK

Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasında tam yedi fark vardır. Bu farkları biz hemen bulduk. Bakalım siz ne kadar sürede bulacaksınız?



İMBİK: Soldaki imbikte elde edilen maddenin hangi borudan çıkabileceğini bulabilir misiniz?

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Bütün Şiirleri Nasrettin Hoca Hikâyeleri La Fontaine Masalları

ORHAN VELİ KANIK

CUMHURİYET dönemi şairlerinden **Orhan Veli**, 13 Nisan 1914'te İstanbul'da doğdu. Babası İzmir tüccarlarından Fehmi Bey'in oğlu Veli Bey, annesi de Hacı Ahmet Bey'in kızı Nigâr Hanım'dı. Nigâr Hanım'la evlendiği sırada **"Muzika-i Hümayun"**da bulunan Veli Bey, Cumhuriyet'le birlikte Cumhurbaşkanlığı Armoni Orkestrası'nın şefi oldu. Sonra **Konservatuvar**'da profesörlük, Ankara Radyosu'nda müdürlük yaptı. Bu nedenle **Orhan Veli** de ilkokula Beşiktaş **Akaretler İlkokulu**'nda başladı, **Galatasaray Lisesi**'nin ilk kısmına geçti, beşinci sınıfı Ankara **Gazi İlkokulu**'nda okuyarak ilkokulu bitirdi. Ortaokul ve liseyi de Ankara'da okuyan **Orhan Veli**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi **Felsefe Bölümü**'ne girdi. İki yıl sonra buradan ayrılarak çalışma hayatına başladı. Bir yıl kadar **yardımcı öğretmenlik** yaptı. PTT Genel Müdürlüğü'nde çalışırken (1936-1942); askere alındı. Yedeksubaylığı Bolayır'da geçti. Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'na çevirmen olarak girdi. İki yıl sonra ayrılarak, 28 sayı yayınlanan **Yaprak** dergisini çıkardı. Orhan Veli, 1950'de Ankara'da bir kaza geçirdi. Karanlık bir sokakta, Belediyece açtırılan, ama çevresine hiçbir işaret ve lamba konulmayan bir çukura düştü. Başı zedelendi. İki ay sonra İstanbul'a geldi. Bundan sonrasını **Orhan Veli**'nin kardeşi **Adnan Veli Kanık** (1916-1972) şöyle yazdı: "... Vücudundaki sızılardan şikâyet ediyordu. 14 Kasım salı günü bir arkadaşının evinde öğle yemeği yerken fenalık geçirdi. Hastaneye kaldırıldı. Beyninde damar çatlaması yüzünden başlayan baygınlığının nedeni ilkin hekimler tarafından anlaşılamadı. Alkol zehirlenmesine karşın tedavi yapıldı. Saat 20'de komaya girdi. Bütün gayretlere rağmen kurtarılamayarak Cerrahpaşa Hastanesi'nde hayata gözlerini yumdu."

Orhan Veli, ilkokulun son sınıfındayken şiire başladı. Öğretmeni tarafından desteklenerek yazmaya yöneltildi. İlk şiiri de 1924 yılında **Çocuk Dünyası** adlı dergide yayımlandı. Ama şiire asıl bilinçli yaklaşımı lise öğrenciliği yıllarında gerçekleşti. **Sesimiz** dergisinde şiir ve yazıları basıldı (1 Aralık 1936). Bunların bazılarında **Mehmet Ali Sel** takma adını kullandı. İlk kitabını yine liseli arkadaşlarıyla birlikte (**Oktay Rıfat, Melih Cevdet**), **Garip** adıyla çıkardı (1941). Bu kitapla birlikte şiirimizde **"Garip akımı"** "Garip Şiiri" diye adlandırılan bir yeniliğin de kurucusu oldu. Daha sonra çeşitli şiir kitapları çıkardı, düzyazıları ve çevirileri yayımlandı. **Varlık** başta olmak üzere çeşitli dergi ve gazetelerde yazdı.

Edebiyatımızdaki Yeri

ORHAN Veli, kısa bir zamanda büyük bir üne kavuşan sayılı şairlerimizdendir. Arkadaşları **Melih Cevdet** ve **Oktay Rıfat**'la çıkardığı **Garip**, yer alan şiirlerin yanı sıra, **"edebiyatı edebiyat yapmaktan kurtarmaya gelen"** bu öncülerin bir bildirisini de taşır. Amaçları, şiiri birtakım kalıplardan kurtarmaktır. Dolaysız, yalın, açık seçik bir halk diliyle şiir yazmaktır. Böylece yaptığı iş, edebiyat tarihimiz açısından **"edebiyat zevkimizde devrim"** biçiminde anlatımlarla karşılanmıştır. Orhan Veli'nin şiirlerinin benimsenmesinde eleştirmen Nurullah Ataç'ın da payı büyüktür. Ataç, onun şiirleri konusunda şunları söylemektedir:

"Orhan Veli, şiirlerinin hemen hepsinde birer hikâye anlatır, hem de uzun bir hikâye, sanki birer hayat. Ancak bu hikâyeleri bütün fazlalıklarından temizler, bize birkaç satırda özü söyleyiverir. O koca hikâyeyi şiir üslubuna koyuverir."

ORHAN VELİ KANIK'tan Örnekler

AĞACIM

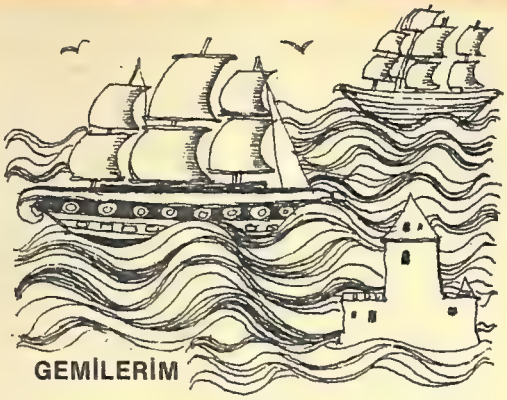
Mahallemizde
Senden başka ağaç olsaydı
Seni bu kadar sevmezdim.
Fakat eğer sen
Bizimle beraber
Kaydırak oynamasını bilseydin
Seni daha çok severdim.
Güzel ağacım!
Sen kuruduğun zaman
Biz de inşallah
Başka mahalleye taşınmış oluruz.

DALGACI MAHMUT

İşim gücüm budur benim,
Gökyüzünü boyarım, her sabah,
Hepiniz uykudayken
Uyanır bakarsınız ki mavi.

Deniz yırtılır kimi zaman,
Bilmezsiniz kim diker;
Ben dikerim.

Dalga geçerim kimi zaman da,
O da benim vazifem;
Bir baş düşünürüm başımda;
Bir mide düşünürüm midemde,
Bir ayak düşünürüm ayağımda,
Ne haltedeceğimi bilemem.



GEMİLERİM

Alfabemin yapraklarında
Gemilerim, yelkenli gemilerim.
Giderler yamyamların memleketlerine
Gemilerim, yan yata yata;
Gemilerim, kurşunkalemiyle çizilmiş;
Gemilerim kırmızı bayraklı.
Alfabemin yapraklarında
Kız Kulesi,
Gemilerim.

SABAH

Elimi çok dallı bir ağaç gibi
Tutarım gölün yüzüne
Ve seyrederim bulutları
Bir deve gürültüler içinde koşar, koşar, koşarken
Güneş doğmadan evvel varmak için
Ufka.

(Bütün Şiirleri, 1966)

ESERLERİ

Şiir kitapları: **Garip** (Oktay Rıfat ve Melih Cevdet'le, 1941), **Garip** (yalnız kendi şiirleriyle, genişletilmiş 2. baskı, 1945), **Vazgeçemediğim** (1945), **Destan Gibi** (1946), **Yenisi** (1947), **Karşı** (1949). Ölümünden sonra, tüm kitapları bir arada, kitaplarına girmeyen şiirlerle birlikte **Orhan Veli, Bütün Şiirleri** (1951) adıyla basıldı. Sonraki yıllar yeni basımları yapıldı.

Düzyazıları, eleştirme ve hikâyeleri: **Orhan Veli, Nesir Yazıları 1953, Denize Doğru** adıyla 1970), adlı kitapta toplandı. **La Fontaine'in Masalları** (49 fabl, 1943) **Nasrettin Hoca Hikâyeleri** (72 fıkra, 1949). Çeviri kitaplarının sayısı 12'dir. Son yıllarda **Orhan Veli/Bütün Eserleri** adıyla kitapları yeniden basıldı. İlk kitab **Edebiyat Dünyamız** (1975), düzyazı, konuşma ve röportajları, **Bütün Şiirleri** (1975) şiirlerini, **Çeviri Şiirler** (1982) çeviri şiirlerini kapsar. Asım Bezirci tarafından derlenmiştir.

KAVUK

Bir gün bir adam, elinde bir mektup,
Der ki, Hoca'yı tutup:
"— Hocam, zahmet ya sana,
Şu mektubu bana bir okusana."
Mektup baştan sona kadar Arapça
Şöyle bir evirir çevirir:
Söktüremez; çaresiz, geri verir.
Der ki: "— Başkasına okut bunu sen."
Adam şaşırır: "— Niçin?"
"— Türkçe değil bu mektup, okuyamam."
Yine anlayamaz adam,
Hoca'nın okuması yok zanneder:
"— Ayıp Hoca, ayıp!" der.
"Benden utanmıyorsan şundan utan!"
Şu başındaki koca kavuğundan."
Hoca kavuğu çıkartıp uzatır.
Sonra: "— Mademki" der, "iş kavuktadır;
Haydi benim düdüğüm, giy de şunu,
Kendin oku bakalım mektubunu."

(Nasrettin Hoca 1949)

Sinema ile TV'de Ne Var, Ne Yok?

• Pekos Bill, bir kovboy... Bundan 30 yıl kadar önce serüvenleri (çizgi roman olarak) bizde de yayınlanmış ve büyük ilgi görmüş. Belki hatırlarsınız, birkaç yıl önce aynı serüvenlerin bir bölümü yeniden yayınlanmıştı. İşte o Pekos Bill, şimdi televizyona dizi oluyor. İşin ilginç yanı ise, şu: senaryolar hazır, Pekos Bill'in sevgilisi Sue Ellen rolü için Ann Alicia (Şahin Tepesi'nde Melissa rolünde izlediğimiz genç oyuncu) ile anlaşma yapıldı ama henüz Pekos Bill rolünü oynayacak oyuncu ortada yok. Hani "İş üç nalla bir ata kaldı" derler ya, onun gibi bir şey...

• Sinemaseverler için, daha doğrusu İstanbul'da oturan sinemaseverler için bir haberimiz var: bilet fiyatlarına zam yapıldı. Seyirciler bundan sonra filmleri 120 liraya değil, 150 liraya izleyecekler.

• TV'deki çizgi diziler arasında "Vikingler"in özel bir yeri var. Bu diziyi izlerken, seslendirmeye dikkat edin... Diziyi Türkçe seslendiren sanatçılar her bölüme bizden espriler katıyor, böylece diziyi daha ilginç hale getiriyorlar.

• Söz TV'deki çizgi dizilerden açılmışken Musti ile ilgili bir haber verelim. Biliyorsunuz, sevimli kedi Musti'nin serüvenlerini uzun süre ("Uykudan Önce" programında) izlemiştik. Bu serüvenler bitince Musti ekrana veda etti ama sesini bize bıraktı. Evet, Musti'yi seslendiren Aykut Sözeri, daha sonra "Cennete Dönüş" dizisinde Greg Marsden'i seslendirmeye başladı.

• Tarık Akan, yeni filmini bitirdi. Sanatçı "Kayıp Kızlar" adlı bu filmde Ahu Tuğba, Çiğdem Tunç ve Nilgün Saraylı ile oynuyor. Filmin yönetmeni ise Orhan Elmas...

• Nisan ayında TV'de yayınlanacak filmleri gelecek hafta sunacağız ama şimdiden bir ön bilgi verelim: 1 Nisan günü yayınlanacak "Hücum" adlı filmi kaçırmayın... Pearl Harbour baskınını anlatan başarılı bir savaş filmi.

ERDEM ŞENER

SORUN SÖYLEYELİM

DÜNYANIN EN PAHALI FİLMİ

"Şimdiye kadar yapılan filmler içinde, maliyeti en yüksek olan film hangisidir?"

SEYFİ UZUNKÖY
(Kastamonu-Araç)

Guinness'in "Rekorlar Kitabı"na göre, bugüne kadar yapılan en pahalı film, "Uzay Yolu"dur ve 46 milyon dolara malolmuştur. Bildiğiniz gibi "Uzay Yolu" önce TV dizisi olmuştu. TRT-TV de bu diziyi uzun süre yayınladı. Dizi olarak yapımından vazgeçilince aynı konu bu kez sinema filmi oldu. "Star Trek", "Star Trek-II' ve "Star Trek-III" peşpeşe çevrildi. Guinness'in kitabında bir açıklama yok ama söz konusu olan film bu üç filmin birincisi...

KISA KISA

MUSTAFA ŞENGEL (Nazilli-Yıldıztepe) Bruce Lee'nin gerçek yaşamda, filmlerindeki kadar güçlü olmasına olanak yok. Filmlerde sinema hileleri kullanılarak birçok şey abartılıyor. Bruce Lee'nin gücü de öyle... Sorunuzun ikinci bölümünü yanıtlayamayacağız. Çünkü Bruce Lee, yıllar önce öldü.

NESRİN GÜREL (Ankara-Çankaya) Müzik-Magazin adlı TV programının sunucusunun adı Jale Akay... İstanbul'da doğmuş. İtalyan Lisesi'ni bitirmiş, şimdi İTİA'nın ikinci sınıfında öğrenimini sürdürüyor. Arkadaşınız haklı... Bu programı sunmadan önce TV'de birkaç reklam filminde oynamış.

VEDAT SÜRGENÇ (Edirne) Dustin Hoffman (1937), Jack Lemmon (1925),Walter Matthaua (1920), Robert Redford (1936), Terence Stamp (1940), Shirley Temple (1928) doğumlu.

GENÇ MİLYONER

MATTHEW Broderich adını belki duydunuz, belki duymadınız. Fakat o şu sıralar dünyanın en genç zenginlerinden biri olma yolunda.Geçtiğimiz aylarda çekilen ve şu sıralar dünya sinemalarında bir numara olan "Savaş Oyunu-War Games"in baş oyuncusu, ünlü aktör James Broderick'in oğlu. Halen 21 yaşında. Fakat 16 yaşındaki bir genç kadar hareketli ve cıvıl cıvıl. John Badham'ın bu filmi ona büyük bir şans getirdi. Bunda başarısının rolü de büyük tabii.

Isabelle Adjani Ödül Aldı

FRANSIZ Film Akademisi'nin "Sezar" ödülleri dağıtıldı. Ettore Scala'nın yönettiği "Balo" adlı film, en iyi film ödülünü aldı. Komedyen Coluche, en iyi erkek oyuncu ödülünü alırken, en iyi kadın oyuncu ödülü de "Öldürücü Yaz" adlı filmdeki başarısıyla Isabelle Adjani'ye verildi. En iyi yabancı film ödülünü ise, başrollerinde iki küçük oyuncunun da oynadığı Bergman'ın "Fanny ve Alexander" adlı filmine verildi.

Kadir İnanır - Zeki Alasya, Yine Birlikte Çalışıyor

BİRKAÇ yıl önce "Doktor" adlı bir film çevrilmişti. Bu filmin yönetmeni Zeki Alasya, başrol oyuncusu da Kadir İnanır idi. Adile Naşit'in de rol aldığı bu film o zaman çok beğenilmişti.

Zeki Alasya ile Kadir İnanır, şimdi yine birlikte çalışıyorlar. Adı henüz belli olmayan bu filmde Kadir İnanır kokoreç satan bir adamı canlandıracak. Filmin konusu, gerçek bir olaydan alındı. Senaryo, yazılırken mahkeme dosyasından da yararlanıldı. Bu yeni filmin yılın iddialı yapımlarından biri olacağı söyleniyor.

Hollywood'da Yeni Filmler

HOLLYWOOD'da film yapımı birden hızlandı. Büyük yapımevleri hemen hemen aynı günlerde birçok yeni filme başladılar. İşte, bunlardan birkaçı:

TEACHERS: Filmin başrolünde "Zengin ve Yoksul" dizisinden tanıdığımız Nick Nolte oynuyor. Geçen yılın en çok ilgi gören filmlerinden biri olan "48. Saat"te bir polisi canlandıran oyuncu bu yeni filmde kolej öğretmeni rolünde.

CHATTANOOGA CHOO CHOO: Bu yeni filmin başrolünde, George Kenndy var. Filmin ikinci derece rollerinden birinde de "Küçük Ev"den tanıdığımız Melissa Sue Anderson oynuyor.

BEST DEFENSE: Ünlü komedyen Dudley Moore'un yeni filminin adı bu... Aynı filmde, Eddie Murphy de oynuyor.

THE PURPLE ROSE OF CAIRO: Bu filmin senaryosunu, bir başka ünlü komedyen (Woody Allen) yazdı... Yönetmenliği de o yapıyor ama, filmde oynamıyor. Filmin başrolünde Maureen O'Sullivan'ın (yani Johnny Weissmuller'li filmlerin Jane'inin) kızı olan Mia Farrow oynuyor.

Nick Nolte yeni filminde "Kolej öğretmeni" rolünde

Snoopy Tiyatroda Beğenilmedi

SNOOPY" çizgi roman olarak da, "çizgi film" olarak da büyük başarı kazandı. Sonra hediyelik eşyaları yapıldı, bunlar da büyük ilgi gördü. Buna karşılık tiyatrodaki "Snoopy" hiç beğenilmedi. Büyük bir reklâm kampanyası ile New York'ta sahneye konan "Snoopy" müzikali ilk iki haftadan sonra boş sıralara oynamaya başlayınca ekip hemen toparlandı ve Londra'ya turneye gitti. Oradan gelen haberler de pek iç açıcı değil... Bu yüzden "Snoopy, tiyatroda yenilgiyi tattı" diyorlar.

HİNDİSTAN'DA TÜRK FİLMLERİ HAFTASI

HİNDİSTAN'IN Madras kentinde bir "Türk Filmleri Haftası" düzenlendi. Mart ayı içinde gerçekleştirilen bu haftada "Herhangi Bir Kadın", "Vahşi Gelin", "Yaz Bekârı", "Kırık Bir Aşk Hikâyesi" adlı filmler gösterildi. Bu konulu filmlerden önce Atatürk'ü ve Türkiye'yi tanıtan kısa belgeseller yer aldı. Büyük ilgi gören hafta, önümüzdeki aylarda bir kez daha tekrarlanacak.

OLMAZ BÖYLE ŞEY!
NE YAZIKKİ DOĞRU...
ORMANLAR KRALI ROBİN
BANA KİMSE ÖĞRETMEDİ Kİ...
SENİNLE BU, BİR SAAT İÇİNDE KIRKBİRİNCİ KİŞİ OLUYOR...
DEMEK Kİ HERKES AYNI DURUMDA! REZALET BU! OLACAK ŞEY DEĞİL!
BİRŞEY Mİ VAR POSBIYIK?
KASABA HALKINA OKUSUNLAR DİYE BİR GENELGE DAĞITTIM. HEPSİ OKUMA YAZMA BİLMEDİKLERİNİ SÖYLEYEREK GERİ GETİRDİLER..
SAÇMALIĞIN BU KADARI DA OLMAZ!
BİRŞEYLER YAPMAK GEREK!
EVET! NE YAPACAĞIMI BİLİYORUM!
KASABADA BÜYÜK BİR KAMPANYA AÇACAĞIM.
OKUMA YAZMA ÖĞRENİN
OKUMA YAZMA ÖĞRENİN
OKUMA YAZMA ÖĞRENİN
OKUMA-YAZMA ÖĞRENİN
SNIF!..

GARİP ÖYKÜLER

YALNIZ TİMSAH

CLARİSSA adındaki timsah kendini çok yalnız hissediyordu. Çok güzel, çamurlu bir gölde yaşıyordu. Yüzerken eğleniyordu. Hava sıcak olduğu zaman, kıyıda güneş banyosu yapıyordu. Yanına gelen hayvanlara, ağızını açıp, dişlerini gösteriyordu. Herkes Clarissa'nın dişlerinden korkuyordu. Çünkü çeneleri öylesine büyüktü ki, küçük bir hayvanı birkaç saniye içinde yutabilirdi. Bu yüzden bütün hayvanlar ondan uzak duruyorlardı. Hiç arkadaşı yoktu onun.

Clarissa çevresine gülümsemeye alışıyordu. Ama hayvanlar aralarında fısıldaşıyorlardı: "Asla bir timsahın gülümsemesine güvenme. Seni yutmaya hazırlanıyor." Bu yüzden, hep ondan uzak durmaya çalışıyorlardı.

Ama Clarissa herkesle dost olmaya çalışıyordu. "Yalnız başıma hiç eğlenemiyorum, dedi Clarissa. "Gidip, bir timsahla dostluk kurmak isteyen birini bulmam gerek."

Ertesi sabah erkenden, Clarissa nehire gitti. Akıntıya karşı yüzmek zordu. Çok geçmeden yoruldu. "Kıyıda bir süre dinleneyim," dedi kendi kendine. "Sonra yoluma devam ederim."

Clarissa, öyle yorgundu ki, hemen uykuya daldı. Birkaç saat sonra gözlerini açtığında küçük, kahverengi bir kuşun kendisine baktığını gördü. "Benim adım Barney," dedi kuş. "Timsahları severim."

Clarissa birden gözlerini açtı. "Öyle mi? Timsahları seven ilk yaratık sensin."

"Evet," diye yanıtladı kuş. "Ben çok özel bir kuşum. Timsahlar nehirde yüzdüğü zaman, onların sırtına binmek hoşuma gider. Arthur ve timsahı Claude ile tanışmak ister misiniz?"

Clarissa ve Barney, yine nehirde yüzmeye başladılar. Güneş batarken, Claude'ı buldular. Çok hoş bir timsahtı Claude. Clarissa ile tanıştığına da sevindi.

"Burada kalmalısın Clarissa," dedi. "Nehirde pek timsah yok. Her gün birlikte yüzüp, güneş banyosu yapabileceğim bir arkadaşım olsun isterdim."

Böylece, Clarissa kendine yeni bir yuva ve üç yeni arkadaş buldu. Şimdi hergün Claude ve Clarisse sabah yüzmeye gidiyorlar, Arthur ve Barney ise onların sırtlarında neşeyle gülüşüyorlardı.

TILSIMLI BİR GİYSİ

ROGER BATES, hiç böylesine garip bir giysi giymemişti. Dünyada bunun bir eşi olmadığından emindi.

"Biliyorum," dedi kendi kendine: "Bazı giysiler, yıkanınca çekerler. Bazıları da genişlerler. Ama bu giysi, hayatımda gördüğüm en garip giysi."

Bunu kanıtlamak için, Bay Gates kaşlarını çattı. Birden, pantolonun paçaları dizlerine çıkıverdi. Ceketi, soluk alamayacak kadar daraldı. Kolları ise, dirseklerine kadar kısalıverdi.

"Ya bir de öfkelensem acaba ne olacak bir düşünün?" diye söylendi.

"Öte yandan, gülümsediğim zamansa neler oluyor bakın"

Başını önüne eğip, hafifçe gülümsedi. Elbisenin kolları uzayarak, yere değdiler, pantolonu yere kadar uzadı.

"Bir de yanılıp kahkahalarla gülsem, kim bilir neler olacak?" dedi Roger Bates kendi kendine. "Bu giysinin yeryüzünün en ilginç, giysisi olduğuna eminim."

KEVİN FUTBOL OYNUYOR

KEVİN düdüklü çaydanlığın canı çok sıkılıyordu. Bütün gün mutfakta, bardak bardak çay suyu kaynatmıştı. Canı artık dışarıya fırlayıp, futbol oynamak istiyordu!

Mutfakta kimse yokken, raftan aşağı atladı, dışarı çıktı. Bahçe çitinden geçip, futbol oynayan çocukların yanına gitti.

"Affedersiniz, ben de size katılabilir miyim?" diye sordu Kevin. Çocuklar gülüştüler. Bir çaydanlığın futbol oynaması, görülmüş, duyulmuş şey miydi? Yine de bir kez denemesine izin verdiler.

Çaydanlıkların futbol oynayamamalarının nedeni ne olabilir sizce: Önce biçimleri buna elvermiyordu. Kevin de, bu gerçeği öğrenmekte gecikmedi. Ne zaman topa vursa, canı yanıyordu. Top ona vurunca da bedeni içeri göçüyordu. Bacakları olmadığı için de çocuklara yetişemiyordu.

"Benden futbolcu olmaz," dedi kederli kederli.

Sonra, çocuklardan birinin aklına bir fikir geldi: "Buldum" diye bağırdı. Düdüklü çaydanlık olduğuna göre, hakemlik yapabilirsin! Çünkü düdüğün var!"

Kevin, gerçekten de çok iyi bir hakem oldu. Hakemlik, futbol oynamak kadar eğlenceli olmasa da, bütün gün mutfakta su kaynatmaktan çok daha iyiydi elbet.

Dünyanın Dört Bucağından

Amerika'lı Bir Gazetecinin Ağzından

ENDÜLÜS

İspanya'daki Elhamra Sarayı, Emeviler tarafından XIII. yüzyılda yaptırılmış, İslam sanat ve mimarlığın seçkin yapıtlarından biridir.

Her pazar sabahı ,dağlarla deniz arasında gizlenmiş küçük bir Endülüs köyünde altı kişi çanlar çalarak, gitarlarıyla uyuyan köye serenat yaparlar. İki kez "**campanilleros**" denilen bu çalgıcılarla birlikte oldum. Kimdi bu adamlar ve neden şafakta çan çalıp şarkılar söylüyorlardı?

İçlerinden berber olanı sorumu şöyle yanıtladı: "Çünkü atalarımızdan süregelen bir gelenektir bu. Biz bu geleneği sürdürüyoruz." Gerçekten de İspanya'nın en güney bölgesindeki Endülüs'te gelenekler yaşamı bir hayli etkiliyor. "Geleneklerimize değer veririz." dedi bir Sevilli. "Çünkü gelenekler yılların birikimi sonucu oluşmuştur. Yaşadığımız çağda insanın ruhunu yalnız onlar yansıtır."

Gerçek İspanyol ruhu, Endülüs'de yaşıyor. Hâkimiyet ve ölümü temsil eden boğa güreşleri, İspanyol çingenelerinin kederli dans ve şarkıları olan flamenkolar burada doğmuş. Moron, Utrera ve Carmona gibi kasabalarda çalınan İspanyol gitarını, dünyada hiç kimse çalamaz. 34.000 mil karelik Endülüs'te güneşli plajlar, karlı dağlar, gümüş-yeşil zeytin ağaçları arasında boğaların gezindiği sonsuz ovalar, kocaman göller ve dağdan inen nehirler gördüm. Her yerde bu ülkede 800 yıl hüküm süren Emeviler'in izleri vardı. Onlar buraları çok sevmişler, yemeklerini, ceylan gözlü güzellerle türbanlı yiğitlerin efsanelerini bu beldeye onlar armağan etmişler.

Guadalquivir, ya da Büyük Nehir, denize dökülmeden önce Cordoba'dan geçip gidiyor. Romalıların yaptığı bir köprünün hemen altında daha sonra Emeviler tarafından yapılmış değirmenleri görmek olası. İ.S 900'de Londra Vikinglere karşı savaşırken, Paris kale ve surlarla çevriliyken Cordoba'da tam 400.000 kitaplı bir kütüphane varmış. Cordoba'nın sokaklarında yürürken, kentin tarihini taşlardan okuyabilirsiniz. Şurada bir Roma duvarı, ötede bir Emevi kapısı, az ilerde bir kilise.

711 yılında Müslüman orduları Cebelitarık Bağazı'ndan girdikten sonra, Cordoba en görkemli devrini yaşamaya başlamış. 757 yılında Abbasiler Arap dünyasını sarsarken Emeviler bağımsızlıklarını ilân etmişler. Cordoba kenti kültürel yönden Avrupa'ya hükmetmeye başlamış. El sanatlarında büyük bir gelişme görülmüş. 1236 yılında kent Hıristiyanların eline geçmiş.

Endülüs'te her yerde insanın kulağına gitar sesleri geliyor. Cordoba'da 85 yaşındaki gitar ustası Miguel Rodriguez'le tanıştım. Bir sabah ,

dükkânına gittiğimde onu çalışır buldum. Rodriguez'in bütün gitarları elde yapılıyor.

Endülüs'te kanalizasyonu olmayan 1500 yıllık köyler gördüm. Siyah şallı kadınlar sık sık başlarının üzerlerinde taşıdıkları testilere su doldurmak için çeşmelere gidiyorlardı. Ardından Costa Del Sol kıyısındaki başdöndürücü kent Torremolinos'a gittim. Burası, Avrupa'nın en hızlı büyüyen tatil kenti. Turistler buraya on beş yıl önce gelmeye başlamış. Ondan önce Torremolinos'da küçük balıkçı köyleri varmış. Fiyatlar ucuz, kent her zaman güneşli olduğu için şimdi buraya akın akın turist geliyor. Gördüğüm köylerle Torremolis arasında ne kadar büyük bir zıtlık vardı.

Sevil kentiyse tıpkı Cordoba gibi, Guadalquivir nehrinin kıyısında. San Telmo köprüsünü geçerken, suda XIII. yüzyıl Altın Kule'nin yansımasını seyrettik. Az ötede Gotik tarzda yapılmış dünyanın en büyük kilisesi var. 1401 yılında yapılan kilise, oymaları ve işlemeleriyle gerçekten bir harikaydı. Birçok Sevilli kentin asıl ruhunu La Maestranza denilen arenada buluyorlar. Zarif kemerleri, mozaikli çatısıyla burası dünyanın en güzel arenası. Birçok yabancı boğa güreşlerini vahşet olarak değerlendirir. İspanyol içinse, destansı bir karşılaşma: Sadece pelerin ve ince bir kılıcı olan bir adamın, dünyanın en korkunç yaratıklarından birine hâkim olması ve öldürmesi. Bütün ün ve aldıkları paralara karşın, matadorların çok yüksek bir bedel ödedikleri de gerçek. Bazıları güreş sırasında ölüyor, çoğu da yaralanıyor.

Endülüs'ten ayrılmadan önce son bir kez hayran kaldığım yerleri gezdim. Bulutlar gibi ölümsüz, zeytin ağaçları arasında koyun sürüleri geziniyordu. Kübist tablolardaki gibi beyaz köyler dağlara yaslanmıştı. Tepelerde Emevi şatoları, düşler gibi bir görünüp bir kayboluyordu.

Dağların eteklerinde gözalabildiğine portakal bahçeleri uzanıyordu. Kıyıda ise Akdeniz, çağlardan beri sürdürdüğü işlemi yineliyor, kıyıları bıkıp tükenmeden dövüyordu. Plajlarda balıkçılar, yaktıkları ateşin üzerinde balık çeviriyorlardı.

Endülüs'teki son günümde, bir şairin sözlerini düşündüm. :"**Burada cennette bile olmayan güzellikler vardır.**" Ne kadar da haklıydı!

Keyifli

Süleyman Bulut

KÜRKÜNÜ BIRAKAN TİLKİ

KEYİFLİ'nin Zilli Tilki'ye verdiği dersi okudunuz sizde, biliyorsunuz. Bilmeyen yok zaten, bütün dünya duymuş.

Ya tilkiler?.. Onlar da duymuşlar elbet! Bilen bilmeyenin kulağına fısıldamış, Sarıtüy'ün başına gelenler bütün tilkileri baştan ayağa titretmiş. "Keyifli bu, yapar mı yapar" demişler. Demek ki, Keyifli'nin ünü ta oralara kadar yayılmış.

Neyse, bu olaylardan sonra tilkiler bir daha Keyifli'nin kümesini ziyaret etmez oldular. Hatta, yakınımıza bile gelemez oldular. Bulunduğumuz yerin en az kırk kilometre ötesinde olmaya dikkat ediyorlardı.

Ama dünya hali bu, dağ dağa kavuşmazmış avcı ava kavuşurmuş, derler. Hiç ummadığımız yerlerde hiç ummadığımız tilkilerle karşılaştığımız olmuştur. Bunlardan, geçen günkü bir karşılaşmamızı anlatayım size.

Gün boyu avlandıktan sonra, köye dönüyoruz artık... Benim cepanem bitmiş ama Keyifli'nin torbası ördeklerle, kazlarla dolmuş durumda. Onun için keyfimize diyecek yok!

Bir kayalığın köşesini döner dönmez, on metre ötedeki ağacın dibinde sivri burunlu, üçgen kulaklı bir tilkiyi oturur bulduk. Tilki bizi görünce hemen ayağa fırladı ama belli ki ne yapacağını şaşırıverdi. Bizim Keyifli'yle, onun yaman tüfeği Gökgürültüsü olduğumuzu anlamıştı.

Tilki dediğin bizi gördü mü kaçmaya çalışır değil mi? Bu öyle değil, donmuş gibi durup kaldı öyle. Keyifli:

— Gökgürültüsü, şuna bir şaka yapalım. dedi.

Ayakkabısının çivilerinden birini çıkarıp benim ağzıma verdi. Ben de kuyruğuna nişan alıp savurdum çiviyi. Çivi gitti, tilkinin kuyruğunu ağaca mıhladı. Tilki, bir sağa döndü, bir sola döndü, ileri atıldı... Kıpırdayamadı yerinden... İşte o zaman, bizi şaşkına çeviren oyununu oynadı: Kürkünü oracıkta soyunup, cıscıplak ormana doğru kaçtı! Keyifli:

— Eh, biz de daha fazlasını istemiyorduk, dedi.

Tilkinin bıraktığı kürkü alıp köye döndük.

ANADOLU EFSANELERİ

KASSANDRA

KASSANDRA, **Troya** kralı **Priamos**'la karısı **Hekabe**'nin kızıdır. Troya kral çiftinin, **Hektor** ve **Paris**'ten sonra en ilginç çocuğudur. Bu genç kızın talihsiz bir kişiliği vardır. **Kassandra**'nın geleceği görme gücü vardı. Bu gücüyle kötü olayları önlemeye çalışır, ama önleyemediği zaman daha çok üzülürdü. **Kassandra,** uzağı gören bilinçli bir insanın dramını simgeler.

Çizen: Nural Birden

Efsaneler **Kassandra**'nın bu gücünü çeşitli yorumlarla anlatır. Bu efsanelerden birincisine göre; **Priamos**'la **Hekabe, Thymbralı Apollon** onuruna kent dışındaki bir tapınakta şenlik düzenlenir. **Kassandra** ve ikiz kardeşi **Helenos** da bebek olmalarına karşın bu şölene getirilirler ancak şölen sonunda anne, babaları tarafından tapınakta unutulurlar. **Kassandra** ve kardeşi geceyi tapınakta geçirirler. **Priamos**'la karısı **Hekabe,** ertesi sabah çocuklarını almaya gelirler ve korkunç bir manzarayla karşılaşırlar: Beşiklerinde uyuyan **Kassandra** ve **Helanos**'un çevresinde iki yılan vardır ve çocukların gözlerini, kulaklarını yalamaktadırlar. Yılanların bu hareketlerini çocukları duyularından arındırır. Artık onlar insanların göremediği, duyamadığı gerçekleri algılarlar. Böylece ikisi de kâhin olmuştur.

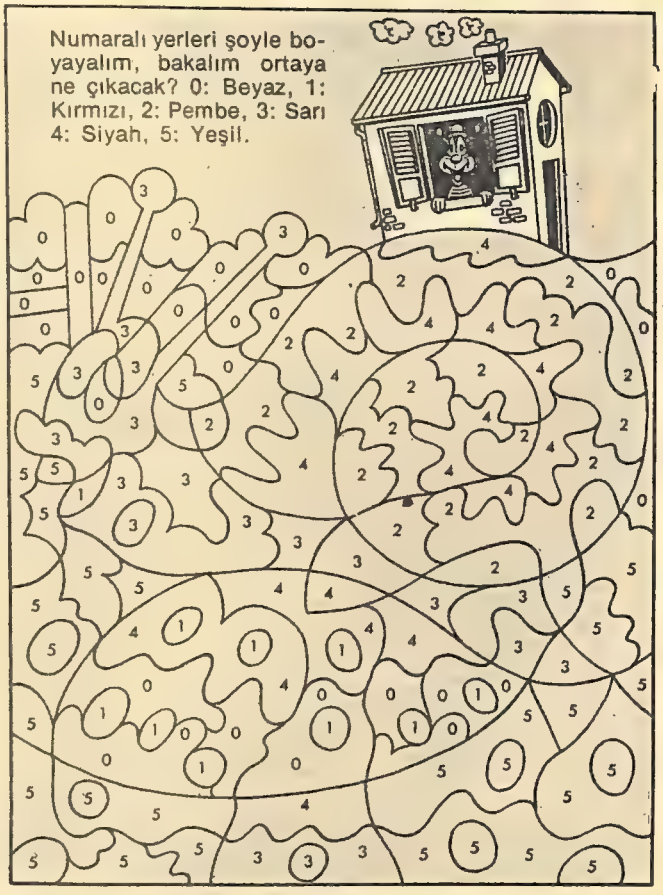
Başka bir efsane de **Kassandra**'nın biliciliğini şöyle açıklar: **Tanrı Apollon Priamos**'un güzel kızına âşık olur. Kendisiyle evlenirse ona bilicilik yetisi armağan edeceğini söyler. **Kassandra,** önce kabul eder, ama tanrı **Apollon**'dan yetiyi aldıktan sonra onunla evlenmekten vazgeçer. **Tanrı Apollon** çok öfkelenir ve **Kassandra**'daki bilicilik gücünü etkisiz hale getirir. **Kassandra** yine geleceği görebilecek ve gördüğünü söyleyebilecektir. Ama söylediklerinin doğruluğuna kimseyi inandıramayacaktır.

Kassandra, Troya tarihinin bütün olaylarını önceden görmüş ve söylemiştir: **Paris,** çocukken bırakıldığı **İda Dağı**'ndan dönünce, bu delikanlının hemen öldürülmesini istemiştir. **Paris**'in Yunanistan yolculuğu dönüşünde **Helena**'yı getirdiği zaman, bu kadının, **Troya**'nın yıkımına yol açacağını ve geri gönderilmesi gerektiğini söylemiştir. **Priamos, Hektor**'un ölüsüyle **Akhilleus**'un barakasından çıktığında da, daha **Troya**'da kimse farkına varmadan olayı haber vermiştir. **Troya**'nın yıkımına yakın, tahta at surların önüne dikildiği zaman, **Laokoon**'un da yardımıyla atın içeriye alınmasını önlemeye çalışmıştır.

Troya savaşı sonunda **Kassandra Agamemnon**'a köle olarak verilir. Ama bununla bilici kızın asıl çilesi başlar **Agamemnon, Kassandra**'ya âşık olur ve onu Yunanistan'da **Mykene** sarayına götürür. Bu olaya çok kızan **Agamemnon**'un karısı **Klytaimestra, Kassandra** ve **Agememnon**'u öldürmeyi planlar. **Kassandra, Mykene** sarayında **Agamemnon**'un ve kendisinin başına gelecekleri açık açık görür, haykırır, dövünür ama hiçbir şeyi önleyemediği gibi, bu yıkımı da, ölümünü de önleyemez.

bilmece? bulmaca

Numaralı yerleri şoyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Kırmızı, 2: Pembe, 3: Sarı 4: Siyah, 5: Yeşil.



GEÇEN SAYININ YANITLARI

KOVBOY: Kovboyun şapkası dağların yerinde, kement yolun yerinde, mahmuzları ağaç yapraklarında, tabancası evin kapısındadır.

7 FARK: 1- Mikrofon, 2- Viyolonselin teli, 3- Viyolonselin ayar anahtarı, 4- Şarkıcının topuğu, 5- Gitaristin şapkası, 6- Şarkıcının bileği, 7- Şarkıcının çorabı.

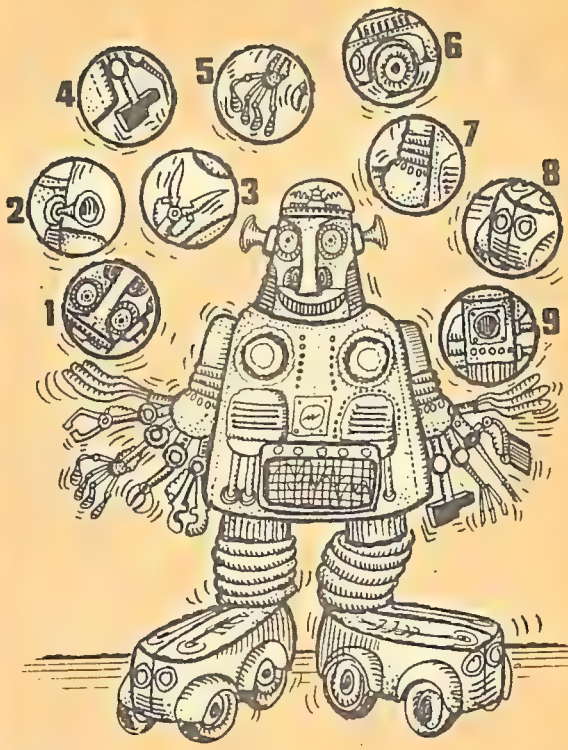
PARÇALAR: 3 numaralı parça.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- İstavrit, 2- La, Kin, 3- Ela, Lama, 4- Tatil, Et, 5- İmalat, 6- Şum, Erk, 7- İran, 8- Makale. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- İleşim, 2- Salamura, 3- Atamak, 4- Ak, İl, Na, 5- Villa, 6- Tere, 7- İnme, 8- Ataköy.

YANLIŞLIKLAR: Gündüzün yıldız olması, ağaçta hem elma, hem de üzüm var, havada iki tane güneş var, kayığın bağlı olduğu halde hareket etmesi denizde ağaç olması.

ZİYAFET: (5-2), (1-10), (7-12), (8-11), (3-6), (4-9).

MÜZİK ALETİ: Trombon.



ROBOT: Yukarıda daire için deki parçalardan bazıları ortadaki robot resminden alınmıştır. Hangilerinin alındığını bulabilir misiniz?

Sağ alt köşedeki uçuç böceği üstteki çiçeğe ulaşmak istiyor. Ona yardımcı olup en kısa yolu bulabilir misiniz?

KARA-DAĞ CANAVARININ YENİ BİR KURBANI!...

VALLORCİNE (HAUTE-SAVOIE): BİR KÖPEK YİNE ESRARENGİZ BİR BİÇİMDE ÖLDÜRÜLDÜ...

Vallorcine (Haute-Savoie)'- Dün öğleden sonra Balme tepesinde bir fırtınaya yakalanan bay M. Jan -Nikola Kluzaz, köpeği Zeus'u bir an gözden kaybettikten sonra parçalanmış bir durumda bulmuştur. Jandarmanın sorgulaması sırasında M. Kluzaz öldürenin kimliği hakkında bir açıklama getirememiştir. Fakat bölge halkı bu işi "Kara-Dağ Canavarının" yaptığını savunmaktadırlar. Ne olduğu henüz belirlenememiştir. Yani bu canavar, son aylarda Fransa- İsviçre sınırında birçok köpeği parçalayarak öldürmüştür...

göz konusu yaratığın, bir ayı mı, yoksa bir kurt mu, ya da başka bir vahşi hayvan mı olduğu bilinmemektedir. Ama bilinen gerçek "Kara-Dağ Canavarının" turistlere ve bölge halkına dehşet saldığıdır. Polis tarafından kaçakçılıkla uğraştığı sanılan M. Kluzaz'ın ifadesi kuşkuyla karşılandı.

LYON- BÜYÜK MÜCEVHER HIRSIZLIĞI

Lyon'daki büyük mücevher soygunundan bu yana on beş gün geçmesine rağmen polis henüz bir ipucu bulamadı...

SON DAKİKA: 29 MARTTA BÜYÜK SÜREK AVI. Kara-Dağ canavarını avlamak amacıyla 29 Martta büyük bir sürek avı düzenlenecektir...

BİZ DE SAKİN BİR TATİL UMUYORDUK.

ŞU MİSKİNE DE BAKIN, O CANAVARLA KARŞILAŞMAK HEYECANLI OLMAZ MI YANİ?

BANA GÖRE "KARA-DAĞ CANAVARI" AÇLIKTAN KUDURMUŞ BİR KURTKÖPEĞİ OLABİLİR. BİZİM KAFİ GİBİ YANİ...

DUYUYOR MUSUN DOSTUM, KAFİ? BU KEL OĞLAN SENİN BİR CANAVAR OLDUĞUNU SÖYLÜYOR.

HAHAF!

HER ŞEYE RAĞMEN KAFİ'YE ÇOK DİKKAT ETMEMİZ GEREK...

NE DEMEK İSTİYORSUN?

BİLMİYORUM... ORADA BELKİ DE ONU BİR CANAVAR SANABİLİRLER.

O SIRADA...

...EVET TAM BENZERİ... BİR ELMANIN YARISI GİBİ.

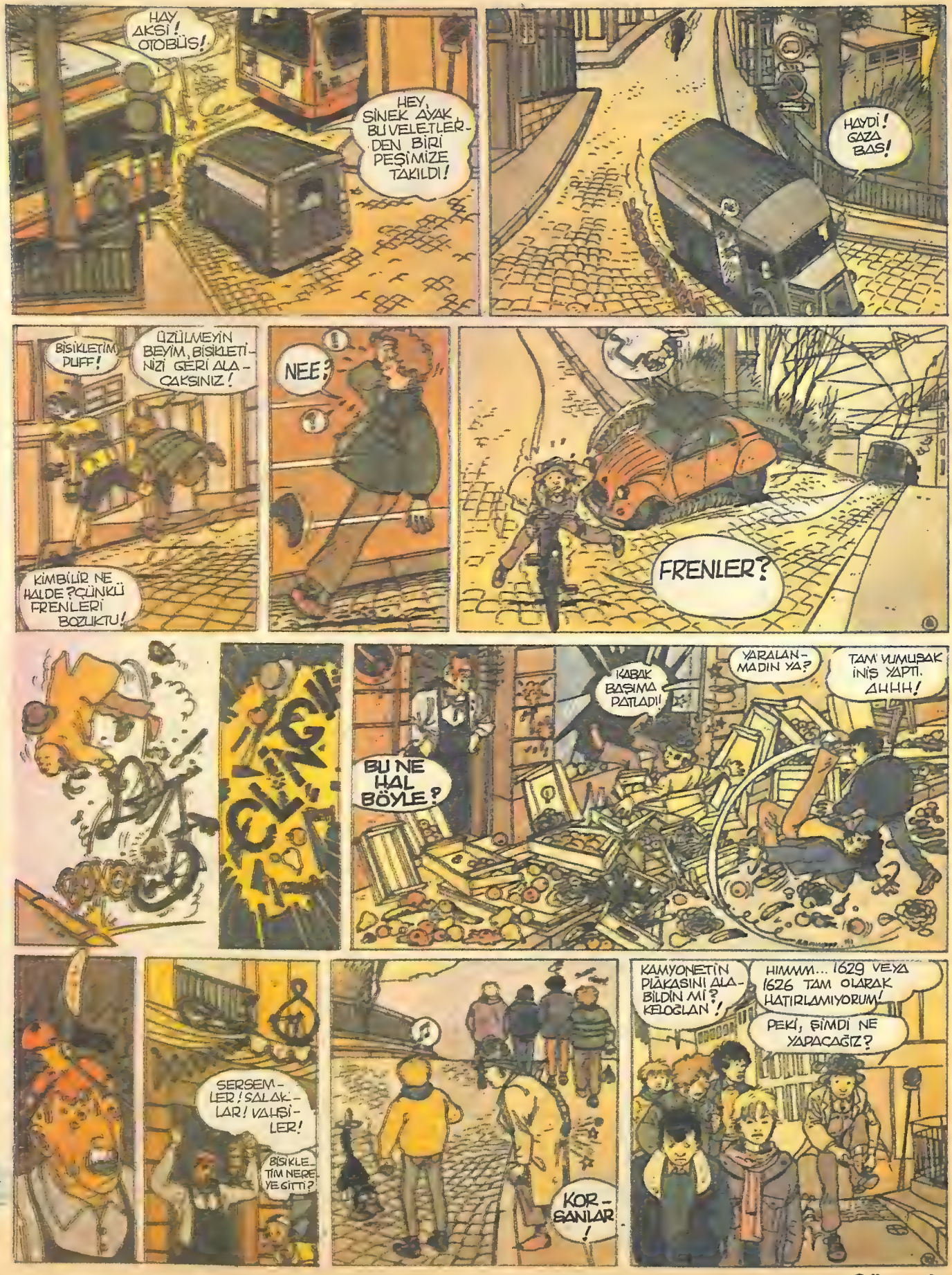
ÖYLEYSE... BU İŞ OLDU SANIRIM...

KAFANI YORMA PATRON. BEN BU İŞİ BİTİRİRİM. BU TAM SİNEK AVIMA GÖRE BİR İŞ...

DİKKAT GELİYORLAR!

HEPSİ BU DEĞİL. İKİ GÜNE KADAR GİDİYORUZ BİR YERLERDEN YOL PARASI BULMALIYIZ...
ÜZÜLDÜĞÜN ŞEYE BAK, KUMBARALARIMIZ NE GÜNE DURUYOR?
DİNLE SİNEK AYAK, BU KÖPEK İŞİMİZE YARAMAZ..
...EĞİTİLMEMİŞ BİLE O!..
ÇİKOLATA İSTER MİSİN, LAGİY?
TAKMA KAFANI NARSİS NE DİYORSAM ONU YAP! BİR BİLDİĞİM VAR ELBET!
BAK, GÖRDÜN MÜ? NE KOLAY OLACAK..
HİÇ DE DEĞİL SİNEK AYAK. SEN KÖPEKLERİ TANIMAZSIN!
GEL CANIM, GEL...
!?
NE DÜŞÜNÜYORSUN MADY?
GAZETEDE OKUDUĞUMUZ YAZIYI, BANA OKUDUĞUM BİR KİTABI ANIMSATTI. KİTAPTA SINIR KAÇAKÇILARININ TOM ADLI BİR KÖPEĞİ VARDI...
KAÇAKÇILAR MI?
EVET. ESKİDEN KAÇAKÇILAR MALLARI GİZLİCE KÖPEKLERE TAŞITIRLARMIŞ
BU HAYVANIN BÖYLE BİR KÖPEK OLACAĞINI MI SANIYORSUN?
!!?
HAYIR, BÖYLE DEMEDİM, BİSTEK... SANIRIM GAZETENİN SÖZ ETTİĞİ JAN NİKOLA ÖYLE BİRİ OLABİLİR.
KAFİ! NE OLUYOR?

HADİ GAZLA SİNEK AYAK...
AY! BU PİS KÖPEK BENİ ISIRDI. ŞİMDİ ONA GÖSTERİRİM!
DURUN!
O SİLÂHLA NE YAPIYORSUN? DELİRDİN Mİ?!
PAW!
GIRRRR!
YOK BİR ŞEY SİNEK AYAK, ONA SADECE UYUŞTURUCU MERMİ SIKTIM. ÇOCUĞA DİKKAT!
KAFİ! DURUN!
BİR BİSİKLET!
ZAVALLI ÇİKOLATALARIM!!!
HEY! BİSİKLETİM!


HAY AKSİ! OTOBÜS!
HEY, SİNEK AYAK BÜYELETLERDEN BİRİ PEŞİMİZE TAKILDI!
HAYDİ! GAZA BAS!
BİSİKLETİM PUFF!
ÜZÜLMEYİN BEYİM, BİSİKLETİNİZİ GERİ ALACAKSINIZ!
KİMBİLİR NE HALDE? ÇÜNKÜ FRENLERİ BOZUKTU!
NEE?
FRENLER?
TELİNG!
BU NE HAL BÖYLE?
KABAK BAŞIMA PATLADI!
YARALANMADIN YA?
TAM YUMUŞAK İNİŞ YAPTI. AHHH!
SERSEMLER! SALAKLAR! VAHŞİLER!
BİSİKLETİM NEREYE GİTTİ?
KORSANLAR!
KAMYONETİN PLÂKASINI ALABİLDİN Mİ? KELOĞLAN!
HIMMM... 1629 VEYA 1626 TAM OLARAK HATIRLAMIYORUM!
PEKİ, ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?

Sürecek

Dâhiler de Öğrenciydi

GERHARD PRAUSE

CHARLIE CHAPLIN (ŞARLO)

BUGÜNE kadar gelmiş geçmiş sinema sanatçılarının en büyüklerinden olan **Charlie Chaplin,** 1889 yılında Londra'da doğdu. Alkolik olan babası eşini ve çocuklarını bıraktığından, anne iki çocuğunu beslemeye çalışıyordu. Ne var ki sağlığı bu çabasına rağmen elvermeyecek, **Charlie Chaplin** yıllar sonra anılarında bu konuya şöyle değinecekti:

"Annem bir sürü migrenin neden olduğu baş ağrıları yüzünden dikiş işlerini bıraktı. Bütün gün, karanlık bir odada yatmaya koyuldu. Kuşku ve korkularımız her gün biraz daha artıyordu. Taksitleri ödenmediği için dikiş makinesi götürüldü. Başka bir çözüm yolu yoktu. Hastalığı iki çocuğuna bakmaya yeterli değildi, yoksullarevinin yolu gözükmüştü."

Yoksullarevine verilişi

Charlie, altı yaşındaydı ve yoksullarevine verildi. Buradaki yaşamın utanç vericiliğinden çok, **Charlie** çevresinden ayrılmış olmaya üzüldü. Anne yoksullarevine, çocuklar da yetimhaneye götürüldüler, ayrı ayrı bölümlere verildiler. Bu konuyu anılarında şöyle yazacaktır **Charlie:** "Ağabeyim büyüklerin, ben küçüklerin yanına verilmiştim. Ayrı yatakhanelerde uyuyor, birbirimizi çok seyrek görüyorduk. Altı yaşımı biraz geçmiştim ve kendimi olağanüstü yalnız hissediyordum..."

Oğlu Sidney **Babam Charlie Chaplin** adlı kitabında babasının yetimhane yaşamı konusunda şunları yazar: "Orada ne doğru dürüst yiyor, ne de ısıtıcı bir şeyler giyiyorlar, açlık ve soğuktan titreyip duruyorlardı. Kaderleri nedeniyle hep suçluymuşlar gibi görülüyor, sıkı bir disiplin altında eziliyorlardı. Yaşamları çok katı kurallara göre düzenlenmişti. En küçük suçlar dayakla cezalandırılıyordu. Görevliler sanki kendilerine sığınmış bu çocukların yaşam sevgisini yoketmek, ruhtan yoksun kılmak için yemin etmişlerdi. Babam öylesine bırakılmıştı ki, annesi iki yıl kaldığı yetimhanede onu ancak görmeye gelmişti.

Charlie, aslında oyuncu, şarkıcı ve piyanist olan annesinin ziyarete gelmesiyle bazı şeylerin daha da kötüye gidebileceğini sanıyordu. Vaktiyle babasının ayrıldığı günlerde olduğu gibi, tümüyle bırakıldığına inanmak istemiyordu. Anne aklını yitirip hastaneye kaldırılmış, iki çocuk babaya bırakılmıştı. Baba onların yaşamını kısa sürede cehenneme çevirmekte gecikmedi. Kimi kez çocukları eve almadı ve sokakta orada burada yatmalarına neden oldu.

Annenin hastaneden çıkışı

Bir gün anne çıkageldi. İyileşmişti. Bir oda kiralayıp çocuklarını aldı. Sabahtan gece yarılarına dek dikiş makinesi başında çalışmaya koyuldu. Büyük kardeş, denizci olup gitmiş, **Charlie** babasının yardımıyla bir tiyatroya girip figüran olarak para kazanmaya koyulmuştu. Bu mutluluk da uzun sürmedi. Annenin hastalığı tekrarladı, hastaneye kaldırıldı. Ve **Charlie** ortadan kayboldu. Çünkü yetimhaneye götürülmekten korkuyordu.

Bütün dünya, Charlie Chaplin'i yarattığı "Şarlo" tipiyle tanıdı.

Okul eğitimini özleyiş

Sanatçı yıllar sonra tiyatroda ilk başarılarını sağlayıp para kazandığı, çalıştığı grupla Amerika'ya gittiğinde **okul eğitiğiminin eksikliğini duymaya başladı.** 21 yaşındaydı, herhangi bir diplomanın yokluğuna gerçekte bilgisiz kalmış olmaktan doğan utanç nedeniyle değil, kendisini başkalarından daha aşağı görmekten ötürü üzülüyordu. Bu nedenle güvensiz ve utangaçtı: **"Böylece kendimi cahil ve eğitimsizlere karşı beslenen aşağılatıcı düşüncelerden kurtarmak için boş zamanlarımı kitapçılara adamıştım..."**

Aldığı ilk kitaplar bir İngilizce dilbilgisiyle bir İngilizce-Latince sözlük oldu. Artık kendi kendine öğrenime başlayabilirdi. Umduğu çıkmadı, kitaplar bir bavulda unutuldu gitti. Sonra düşünür Schopenhauer'in **İstem ve Tasarım Olarak Dünya** adlı yapıtını aldı. Kitabı kırk yıl boyunca baştan sona pek çok kez okuduysa da pek bir şey anlayamadı.

Schopenhauer'da onu çeken bir neden vardı. Ama bu neden ünlü düşünürün kötümserliği değildi kuşkusuz. Çünkü **Çocuğun Oto Yarışları** adlı ilk filminden sonra kurduğu şirketiyle ve yapıtlarında baş karakter olarak aldığı insanların kötülüğü sonucu hep tehlikeye düşüp sonra garip buluşlarla kurtulan melankolik ve utangaç boşgezer tipiyle başarıdan başarıya koşmuş, geleceğe sürekli güvenle bakmıştı. Otuz yaşlarında şöyle söylüyordu kendi kendine:

"Gelecek, gelecek, parlak gelecek! Nereye götürmek istiyordu beni? Belirtiler öylesine parlaktı ki bunu düşünmeye bile değmezdi. Para ve ün bir çığ gibi yuvarlanıp üzerime yığılmıştı. Bu da ürkütücüydü, korkutucuydu ama harikaydı."

Birkaç yıl içinde milyoner olmuş, dünyanın en ünlü güldürü sanatçısı sayılmıştı... Hem de hiç okul görmeden... Ne var ki, bu onda sürekli bir boşluk yaratacak, okula ve kitaplara büyük bir hayranlık duyacaktı...

Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

ÇOCUK

Güzeldir, şirindir çocuk
Bazen ağlarlar
Bunun bir nedeni vardır
Ya dondurma alınmamış
Ya da oyuncak
Hüzünlüdür çocuk
Nedeni ise başkadır
Bazısı geçim zorluğu içindedir
Bu onu küçük duruma düşürür diye korkarlar
Sevinçlidir çocuk
Annesi ona istediği bir şeyi almıştır.
Yaramazdır çocuk
Hem kendini üzer,
Hem de annesini
Öksüzdür çocuk
Anasız, babasız kalmıştır
Kardeşlerine bakmak zorundadır
Gazete satar,
Boyacılık yapar
Kardeşlerini büyütür
Eninde sonunda hepsi çocuktur.
Ama aralarında farklar vardır
Çocuklar hepimizindir.
Hepsinin eğlenmeye hakkı vardır

Zeynep KAVÇIK

YAŞAMAK DİYORUM

Ben;
Hiçbir şeyi dert etmeyip
İyimser olmaya
İnsanları koruyarak
Arkadaşlık kurmaya
Sevilip sayılan
Bir kişi olmaya
Mutlu olarak
Hayatın tadını çıkarmaya
YAŞAMAK DİYORUM...!

Ben;
Kırlarda oynamaya
Doğayla yaşamaya
İnsanlarla kaynaşmaya
Yeni yerler tanımaya
Bu küçücük dünyanın
Tadını çıkarmaya
YAŞAMAK DİYORUM...!

OKUMAK

Ebru AKTAN

Okumak ne güzel, ah!
Bir gazete, her sabah.
Hem yurttan, hem dünyadan,
Kimi günler de Ay'dan
İlginç haberler almak.
Ne güzel şey, okumak!

Bir masal ya da şiir,
En değerli yemekten
Bana çok tatlı gelir.

Seçerek bir köşeyi
Kitaplarda başbaşa
Kalmak ne kadar iyi,
Okumak bir dergiyi.

Bilgisizler geriler,
Bilgililer ilerler
Okumayı bilmeyene;
"Yararsız insan" derler.

S. Ahmet KANTAŞ

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

OYA BİLGİN: 10 yaşındayım. Özel zevklerim bale yapmak, çeşitli sazlar çalmak ve resim yapmaktır. Mektuplaşmak için Yelken değirmen Cad. Oda Apt. Ulaştırıcı Sok. Erenköy/İSTANBUL

SELAMİ YILDIRIM: 14 yaşındayım. Gölcük ortaokulu üçüncü sınıf öğrencisiyim. Bisiklete binmek, gezinti yapmak, fıkra kitabı okumak gibi özel zevklerim vardır. Adres: Dumlupınar Mah. Halideedip Sok. No: 7 Gölcük/KOCAELİ

BİRSEN KALAYCI: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, ev işleriyle uğraşmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak için: Gazi köyü Lisesi 3-B sınıfı No: 51 Gaziköyü-Kozan /ADANA

NİLGÜN BAŞ: 14 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Kitap okumak, kolleksiyon yapmak, müzik dinlemek, özel zevklerimdir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için: Gümüşpala Mah. 7073. Sok. No:8 Karşıyaka/İZMİR

SEZGİN ŞENTÜRK: 14 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak müzik dinlemek, sinemaya gitmek ve kitap okumak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için, Yediselviler Mah. Akıncı Sok. No: 9 BURSA.

YILMAZ KUNDAKÇI: 13 yaşındayım, orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için: Bahçelievler Mah. Lale Sok. No: 47B ZONGULDAK

YILMAZ ÇINAR: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, pul, kart kolleksiyonu yapmak, şiir yazmak resim yapmak, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için, Manolya Süper Marketi No: 1 Tel: 1859 Sorgun/YOZGAT.

MEHMET AŞCI: 15 yaşındayım. Özel zevklerim pul kolleksiyonu yapmak, basketbol oynamak, sinemaya gitmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için, Esentepe Yeşil Mah. Kırlangıç Sok. No: 36/A Karabük/ZONGULDAK.

HÜSEYİN BUDANCAMANAK: 14 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Resim işlerinde çalışmak ayrıca dergi ve kitap okumak özel zevklerimdir. Yaşıtlarımla yazışmak için İmam Hatip Lisesi 2-A sınıfı BİNGÖL.

FIKRA

ELİN EŞEĞİ BÖYLE

Bir gün kentin yöneticilerinden birinin eşeği kaybolur. Hemen sağa sola adamlar çıkar, aramaya başlarlar. Bu arada Hoca'ya da görev verirler.

Hoca, meyve bahçelerinin içine dalar. Türkü söyleyerek dolaşmaya başlar. Kendisine rastlayanlar sorarlar:

— Hocam ne yapıyorsun böyle?

— Eşek arıyorum.

— Hiç böyle türkü söyleyerek, meyve toplayarak, bahçe içinde eşek aranır mı?

Hoca'da söz mü yok, birini yapıştırır:

— Elin eşeği böyle aranır!

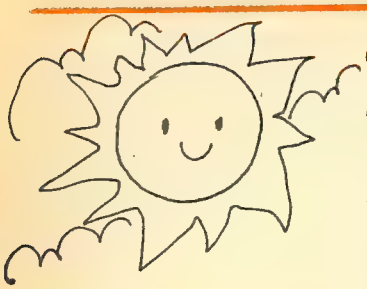
YABANCI DİL

Yeni zengin,öğretmene şöyle dedi:

— Oğluma yabancı dil öğretmenizi istiyorum.

— İngilizce mi Almanca mı, Fransızca mı?

— Onu siz daha iyi bilirsiniz. Fakat siz yine de hangisi daha yabancı ise onu öğretiniz.



GÜNEŞ SEVGİSİ

Akan suyu severim ben
Işıldayan karı severim ben
Bir yeşil yaprak
Bir telli böcek
Yeşeren tohum
Güneşte görsem
Sevinç doldurur içimi
Bir günü
Güzel bir günü
Güneşli bir günü
Hiçbir şeye değişmem

Özgür PEKER

BAHAR

Bahar geldi, bahar geldi
Çiçekler otlar yeşerdi.
Kuşlar leylekler geri döndü
Karlar eridi.
Ağaçlar yeniden meyve verdi
Çiçekler yeniden açtı
Kuzular yeniden süt verdi
Çocuklar bahar geldi diye seviniyor
Her şey yeniden başlıyor
Ve ardından kış geliyor
Kuşlar serçeler leylekler göç ediyor.

Deniz AYDIN

Güray HALICIOĞLU

BİR ÖYKÜ

İKİ ARKADAŞ ve YARALI KUŞ

Sabah olmuştu. Güneş bütün ışıklarını ve tüm güzelliklerini yaymaya başlamıştı. Ahmet ile Hasan çok iyi arkadaşlardı. Her oyunlarını birlikte oynarlardı.

Bir gün iki arkadaş oynarlarken pikniğe gitmeye karar vermişlerdi. İki arkadaş annelerinden izin aldılar ve yola koyuldular. Ormanın derinliklerine doğru ilerlemeye başladılar. Orman öyle güzeldi ki ormandan hiç ayrılmayı istemiyorlardı.

Piknik çantalarını açtılar. Tam yemeğe başlayacaklardı ki acı bir inilti duydular. O sesin geldiği yöne doğru gitmeye başladılar. Bu bir kuştu ve kanadı kırıktı. Kuşu aldılar ve piknik yapacakları yere geldiler. Ahmet ile Hasan iyice karınlarını doyurmuşlardı. Kalan kırıntılarını kuş yemişti.

Akşam yaklaşıyordu. İki arkadaş yola çıktılar, Bir saat sonra evlerine gittiler. Kuş Ahmetlerde duruyordu. Hasan arada sırada kuşu görmeye geliyordu. Bir hafta sonra kuşun kanadı tamamen iyileşmişti. Artık kuşu salıvereceklerdi. Bir saat sonra kuşu salıverdiler. Kuş adeta teşekkür edercesine öterek uzaklaştı. Ahmet ile Hasan çok mutlu olmuşlardı. Çünkü bir canlıyı ölümden kurtarmışlardı.

Mesut KÖK

Gülgün SARIGÜL

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

Süleyman yeniden güverteye döndüğü zaman, gözlerine inanamadı. Çünkü demin uzaklaşıp gittiğini gözleriyle gördüğü güvercin geri dönmüştü. Şaşkın, nereye konacağını kestiremiyordu. Süleyman'ın sevinci görülecek şeydi: "Bu güvercin gideceği yeri şaşırmışa benziyor... Yoksa şimdiye kadar yolu yarılamış olurdu. Böyle gidip geri dönmeyi sürdürürse iyice yorulacak... Yorgun argın kanat çırptığı belli..." diyordu içinden.

Kara Kartal, uçsuz bucaksız deniz üzerinde biricik kara parçasıydı. Güvercinin yorulduğu zaman konabileceği tek yer de kadırgaydı. Süleyman onun, bir süre daha havada kanat çırpıp yorulmasını seyretti merakla

Sonra, aklına bir şey gelmiş gibi fırladı. Güvercinse, artık geminin üzerinde uçuyordu. Kâh gemiye doğru hızla iniyor, kâh güven duymamışçasına tekrar havalanıyordu. Süleyman'dan başka hiç bir kimse, güvercinin bu haline dikkat bile etmiyordu. Kadırganın baş tarafında, yüksekler de uçan martıların arasında dolaşan güvercine kim dikkat ederdi ki...

Süleyman koşarak geriye geldi. Güvercini öldürmek isteseydi, ustalıkla kullandığı okuyla onu cansız, bir taş parçası gibi güverteye düşürebilirdi. Ama onu diri diri ele geçirmek istiyordu.

SONUNDA güvercin, alışkan bir uçuşla alçaldı, alçaldı. Beğendiği baş topunun namlusuna kondu. Süleyman sevincinden uçacaktı şimdi. Parmaklarının ucuna basarak o yöne doğru koştu. Güvercin bile Süleyman'ın elindeki ağı nasıl üzerine doğru yaydığını, uçmaya savaştığı zaman kanatlarının, ağın içine nasıl sıkışıp kaldığını anlayamadı. Güvercini yakalamıştı Süleyman levent.

Bunu gören leventler:

— Yaşa Süleyman! diye bağırdılar. Şimdi Venedikli kalmadı da martı mı avlıyorsun?

Süleyman onlara dönerek güldü:

— Bu, değerli bir av arkadaşlar!..

Boşu boşuna çırpınan güvercini, ağdan kurtarıp eline aldı. Bu, tüyleri pırıl pırıl parlayan, sağlıklı bir yaratıktı. Gözleri korkular içinde ateş gibi yanıyordu.

Süleyman:

— Üzülme kızım, diyordu. Seni fazla üzmeden azat edeceğim.

Cafer Reis onu Topuz Reis'e götürdü. Elindeki kuşuyla onları karşılayan komutan:

— Hayrola Cafer... Şimdi de avcılık mı?

— Reisim, size değerli bir kuş getirdik...

— Nasıl bir kuş bu Cafer?.. Ben de seni çağırtacaktım. Süleyman oğlum, sen uçurulan güvercini gördün değil mi?

— Gördüm Reisim... Hem de onu size getirdim...

— Nee... Uçurulan kuş bu mu?

— Bu Reisim... Hem de şu ayağına kutucukta götürdüğü haber kâğıdıyla birlikte...

Topuz Reis, hiçbir şey söylemeden kalktı ve Süleyman'ın alnından öptü:

— Aklınla bin yaşa levent... Onu nasıl yakaladın?

Süleyman, olanları teker teker anlattı.

Şimdi Topuz Reis, güvercini eline almış, tüylerini okşuyordu. Bükülü kâğıdı Süleyman'a uzattı.

— Oku bakalım, sen bu dilden anlarsın Süleyman...

Süleyman, kıvrık pusulayı açtı, sonra da yüksek sesle okudu:

"İmdat... Topuz Reis teknelerimizi yaktı. Çeyizleri aldı. Öcümüzü onlarda bırakmayın.

Uçan Boğa."

Topuz Reis kahkahayla gülüyordu:

— Öçlerini almaya geleceklerin vay haline... Ama güvercinin mektubunu değiştireceğiz. Bu güvercinin acemi olduğu anlaşılıyor. Bizim eğitilmiş kuşumuz var değil mi Cafer Reis?

— Var Reisim... O Venedik topraklarını bilir. Geçen savaşta Venedik Aslanı'ndan almıştık...

— Yolları unutmuş mudur?

— Sanmam Reis... Bir güvercin, gideceği yeri asla unutmaz. Yalnız, yağmur altında yolunu şaşırabilir.

— Peki bu Venedik kuşu, gideceği yere niçin gidemedi Süleyman?

— Güvercinler çok duygulu yaratıklardır. Mutlaka bir şey sezinlemiştir... Sözgelişi bir fırtına...

TOPUZ Reis:

— Yağmur da olabilir, dedi.

Sonra da Süleyman'a kararan havayı, başlayan yağmuru gösterdi.

— Her şeyi benden çok iyi bilirsiniz Reisim...

— Ben de aynı biçimde düşünmüştüm. Dışarıda yağmur yağdığını duyunca ne karşılık vereceğini bilmek istedim. Neyse yağmurun yağması iyi oldu. Şimdi arkasından güneşli bir hava açar. Dikkat ediyor musun, rüzgâr kesildiği, yelkenler de ıslandığı için yolumuz kesildi. Artık forsaların pazularına kuvvet... Neyse... Biz bunları bırakalım da yapacağımız işi görüşelim. Planımı size anlatayım... Güvercinin götürdüğü bu haberin yerine başkasını yazıp yollayacağız. Venedik kıyılarını bilen öteki güvercinin ayağına başka bir haber...

— Nasıl bir haber Reis?

— İki güvercinin götüreceği haberler bize çok eğlenceler hazırlayacak.

— Onlara neler yazacaksınız?

— Sabret, şimdi açıklayacağım... Eğer güvercinler yerlerine varırlarsa, leventlere palalarını sınayacak yeni bir savaş çıktı demektir.

— Demek ki...

— Evet... Güzel bir eğlence olacak... Buna da senin sayende kavuşmuş olacağız...

— Gerçekten hoş bir şey olacak... Fakat nasıl yapacağız bunu?

— Bunu bir azdan öğreneceksin... Leventler de öğrenecekler... Şimdi biz oturalım da çağırı mektuplarını hazırlayalım.

— Kimleri çağırıyoruz Reis ve nereye?

— Çağırdıklarımızı görünce anlarsın... Ama çağırının nereye olacağını söylüyeyim sana...

— Meraktan öleceğim, çabuk Reisim, çabuk söyle.

— Sen şimdi yazmaya hazırlan Süleyman... Çağırı yerine gelince, büyük eğlencemiz ve çağırımız Akdeniz'in tam ortasında olacak... Hah!.. Hah!.. Hahh!..

ÇEKİCİ BİR MEKTUP

KALE BURCUNDAKİ gözcü, avazı çıktığı kadar, hem bağırıyor, hem de koşuyordu:

— Güvercin geliyor Prensesim, güvercin geliyor!...

Venedikli, bu haberi Lüsiyana'ya bir an önce, herkeslerden evvel verebilmek ve ödülünü alabilmek için öylesine koşuyordu ki, arkasından ok atılsa yetişemezdi.

Burası, bir Venedik limanıydı. Kıyıda Venedik kalyonları duruyor, içlerindeki gemiciler durmadan çalışıyorlardı. Geniş omuzlu delikanlılar, sırtları kamburlaşmış yaşlı denizciler, limanı doldurmuşlardı. Kalenin en yüksek direklerinde kurukafa ve çapraz iki kuru kemikli bayrakları dalgalanıyor, uçuşuyordu.

Gözcü dehlizlerden koştu. Koşarken bağırıyor, bağırdıkça boş dehlizleri çın çın öttürüyordu. Yaldızlı büyük salona girdiği zaman Lüsiyana koltukta oturuyordu. Kapıdaki nöbetçilerin engel olmalarına vakit kalmadan daldı salona gözcü:

-- Majesteleri, diye bağırdı... Prensesim, kuş geliyor, haber geliyor... Artık inmiş, yuvasına konmuştur bile...

Lüsiyana, elinin tersiyle, gözcünün çekilmesini işaret ettikten sonra birdenbire ortaya çıkan, sırma giysili uzun boylu birine:

-- Bu adama bir kese altın verilsin, dedi...

"Çat" diye önüne düşen keseyi kapan gözcü, iki büklüm ve geri geri dışarıya çıkarken Prenses yeniden emretti:

-- Gidip güvercini bana getir Ciyovanni...

PRENSESİN önünde saygıyla eğilen Venedikli, dışarı çıkınca Lüsiyana pencereye koştu. Salon, bütün limanı kuş bakışı görüyordu. Sonra uzandı, duvarda sarkan bir ipin ucundaki küçük tokmağı çekti. Bir çan sesi ,boş koridorlarda yankılanarak çaldı.

Bir-iki dakika geçmemişti ki, içeriye yaşlı bir uşak girdi. Prenses emretti:

-- Gidip bana Karabatak kalyonunun kaptanını çağırsınlar...

Yaşlı uşak dışarıya çıkarken Ciyovanni içeriye girdi. Elinde bir güvercin tutuyordu.

-- Buyurun Prensesim... Uzun bir yoldan gelmiş. Yüreği deli gibi çarpıyor.

Lüsiyana:

-- Hazır ol Ciyovanni, dedi. Beklediğimiz karşılık geldi galiba? Ben Karabatak kaptanını çağırtıyorum.

-- Daha temkinli olsanız Prensesim...

-- Temkin... Temkin... Hep bunu öğütlüyorsunuz dostum... Oysa yeryüzünde atak olanlar kazanır hep... Büyük bir servete konacağız, bunu unutma...

-- Ben o adama acıyorum.

-- Yeryüzünde acıma, diye bir şey yoktur dostum... Ben yalnız mücevhere ve paraya tapıyorum.

-- Her işin sonu iyi olsun, amin...

-- Çeyiz olarak gönderilen hazine, paha biçilmez bir değerdedir. Bu hazine elimize geçinceye kadar onu seviyorum ve evleniyorum, diye rol yapacağım...

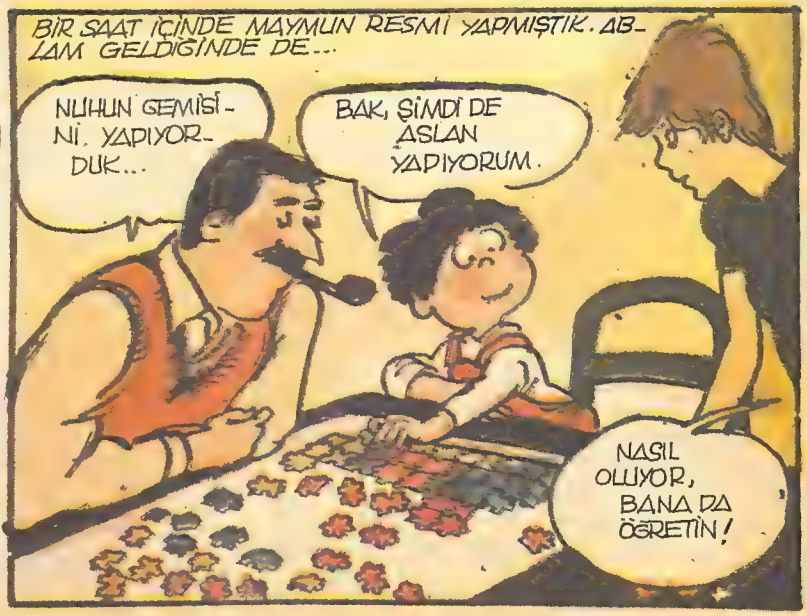
Önce de söylemiştim, ben bu tutumunu beğenmiyorum sevgili Lüsiyana...

Oysa ben de senin tersine, hep tehlikeli şeyleri seviyorum. Tehlikeye atılmaktan zevk duyuyorum. Şimdi Karabatak'ı hazırlamalarını emredeceğim...

SÜRECEK

CİMCİME

Bulmacalı oyuncakları biliyor musunuz? Hani şu birbirine geçmeli renkli kartonlar canım! Hani şu bir araya getireyim derken insanı deliye çeviren şeyler!..



Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

OKULDAN ÇIKIŞTA...
BİZE GEYSENE CİMCİME! BABAM BANA YENİ BEBEKLEY AYMIŞ! BEYABEY OYNAYIZ...
GELEMEM! ÇOK İŞİM VAR!
EVDE ABLAMI BULMACANIN BAŞINDA UĞRAŞIRKEN BULDUM...
HEY! TEK BAŞINA YAPMA! BENİ BEKLE!
ZÜRAFANIN YARISINI BİTİRDİM BİLE!
ÖĞLEDEN SONRA KUZİNİM, BÜYÜKANNEM KOMŞU AMCA GELDİLER... VE BİZİMLE BİRLİKTE ONLAR DA OYUNA KATILDILAR...
NE GÜZEL OYUNMUŞ BU! BAYILDIM DOĞRUSU!
BU BİR SABIR İŞİ!
BAK BUNU UNUTTUN!..
GÜZEL AMA BİRAZ ZOR!
GÖZLÜKSÜZ OYNANMAZ BU!
SONUNDA BABAM DA GELDİ...
BABA! AYIYI BİTİRDİK, BAK!
YETER!
SUSUN ÇOCUKLAR!
BU PARÇA BURAYA UYMADI.
EVET, AYNI RENK OLMASI GEREK!
PARÇALARI DÜŞÜRÜYORSUNUZ!
ÖNÜNE BAK!
SALAK!
APTAL!
KIRMIZI ORAYA OLMAZ!
BUNUN BURAYA OTURMASI GEREK!
SEN KARIŞMA OYUNU BOZUYORSUN!
BENİM APTAL OLDUĞUMU MU SÖYLÜYORSUN?
BENİM YAPTIĞIMA KARIŞMA!
NEREDEN SENİN OLUYORMUŞ!

BİR KUÇU EKSİKTİ...
HAV!
HEY! HEPSİNİ DAĞITTIN!
GİT BURADAN!
BENİ KORUMAK İSTEMİŞTİ!
ADİ KÖPEK!
YETER! BU OYUN BERBAT BİRŞEY !.. TUZAK BU!
ATALIM GİTSİN! OYNAMAYALIM BİR DAHA!
DELİ MİSİN SEN?
N'APTIN ÖYLE?
NEDEN PARÇALARI DAĞITTIN?
ÇÜNKÜ...
...ÇÜNKÜ BAŞLANGIÇTA İYİYDİ... HEP BİRLİKTE OYNUYORDUK. TELEVİZYONU BİLE UNUTTURMUŞTU BİZE... AMA GİDEREK BUNUN BİR ZAMAN GEÇİRME ARACI OLDUĞUNU UNUTTUK...
... VE BİRBİRİMİZE DÜŞMAN GİBİ BAKMAYA BAŞLADIK... BUNUN BİR OYUN OLDUĞUNU FARKETMEDİK... BEREKET KUÇU BİZİ UYARDI... BU PARÇALAR...
... BİZLERİ PARÇALAMAYA BAŞLAMIŞTI. BEN DE HEPSİNİ ŞIPITIP ATTIM! FENA MI ETTİM?

YILDIZLARI İNCELERKEN

SAKİN bir gecede gökyüzünü inceleyin. Yaklaşık iki bine yakın yıldızı görebilirsiniz. Eğer bir dürbününüz varsa, bu sayının yirmi bine yaklaştığını farkedeceksiniz. Gerçekten de, gökyüzünde trilyonlarca yıldız vardır. Bunların önemli bir bölümü bizlerden binlerce ışık yılı uzaklıktadır. Örneğin, bize çok yakınmış gibi görünen güneş bile, dünyamızdan sekiz buçuk ışık dakikası uzaklığındadır.

Gökyüzünden bize ışık saçan yıldızlar birtakım sıcak gazlardan oluşmuşlardır. Işığın rengine göre, yıldızın sıcaklığını rahatlıkla anlayabiliriz. Örneğin, en sıcak yıldızlar çevrelerine mavimsi beyazlıkta bir ışık saçarlar. En soğuk yıldızların rengi ise, donuk bir kırmızıdır. Sarı ışık saçan yıldızlar da, orta sıcaklıktaki yıldızların arasına girerler.

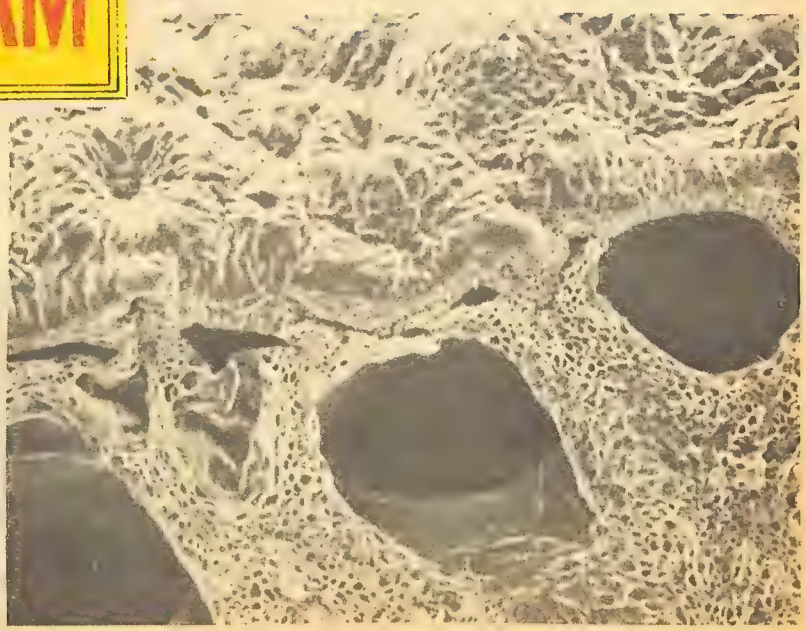
Kuzey Kutbu'na yakın olan bu yıldızlar sanki hareket ediyormuş gibi gözüküyor değil mi? Yıldızların ilginç bir resmini çekmek isteyen bir fotoğrafçı, makinesindeki filme yaklaşık dört saat kadar poz verdirerek, bu resmi çekmeyi başardı. Bu süre içinde dünyamız da kendi ekseninde döndüğünden, yıldızlar sanki hareket ediyormuş gibi gözüktü...

BİLİM ve YAŞAM

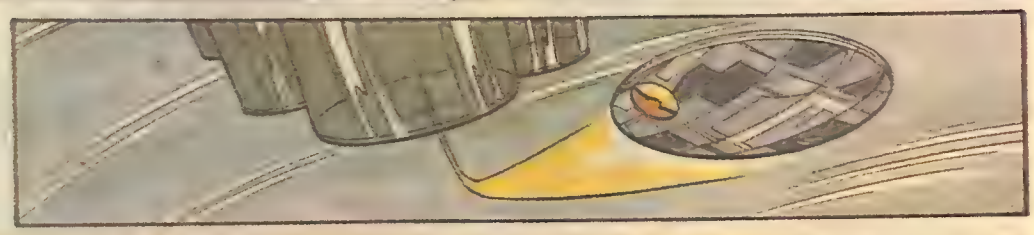
ELEKTRON MİKROSKOPLARI

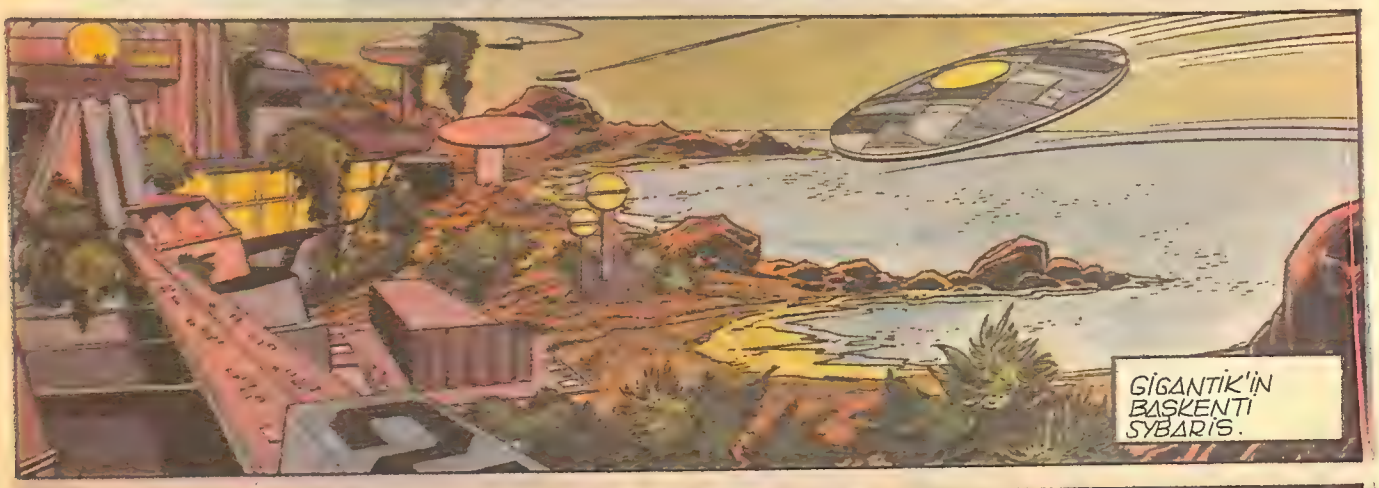
Portakalın nasıl bir meyve olduğunu hepiniz biliyorsunuzdur. Ama bu meyveyi yakından inceleyince nasıl bir şeye benzediğini hiç düşündünüz mü?

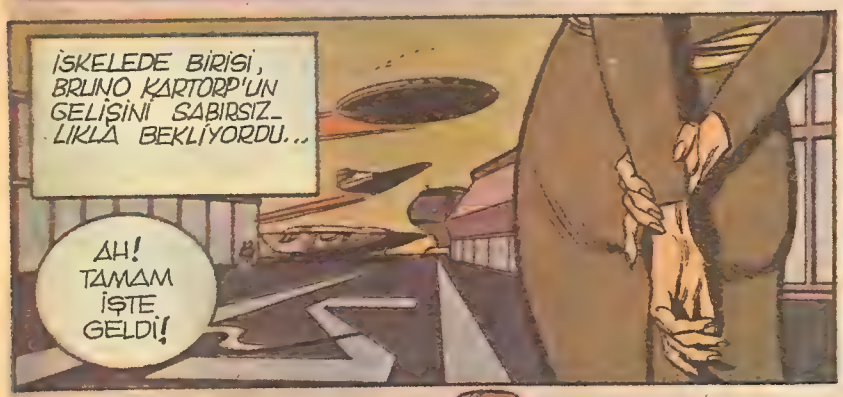
Kurutulmuş bir portakal kabuğunun elektron mikroskobuyla çekilmiş bu resminde, portakalın kabuğunun hemen altında yer alan yağ ve su torbacıkları, sanki birer karanlık mağaraymış gibi gözüküyor. Üç boyutlu görünütü de verebilen elektron mikroskopları, ilk kez 1960 yılında ortaya çıktı. Bir virüsü örneğin yaklaşık 600.000 kez büyütebilen elektron mikroskoplarının gelişmişleri, birçok cismi milyonlarca kez büyütebilme özelliğine sahip...

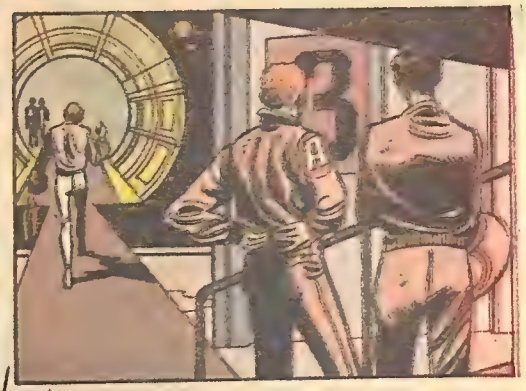


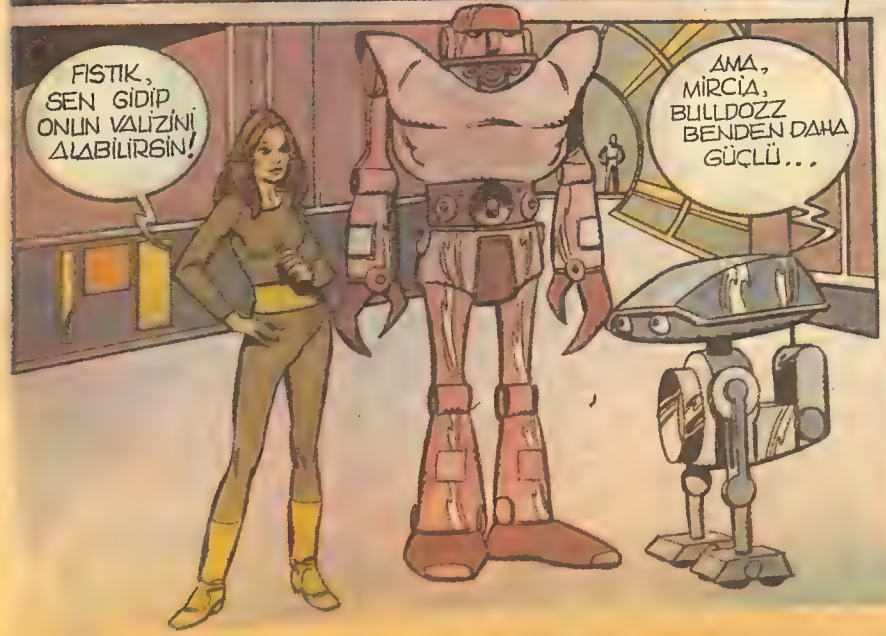
UZAYARACI ÖNCE KİMLİĞİNİ BELİRTTİKTEN SONRA HAVA GEÇİRMEZ BİR SİSTEMLE DONATILMIŞ ATMOSFER GİRİŞ KAPISINDAN İÇERİ DALDI.



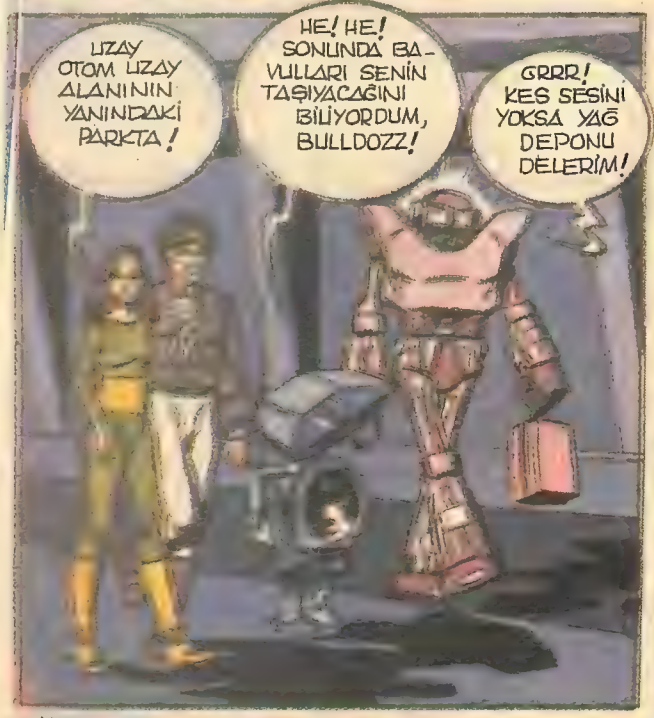


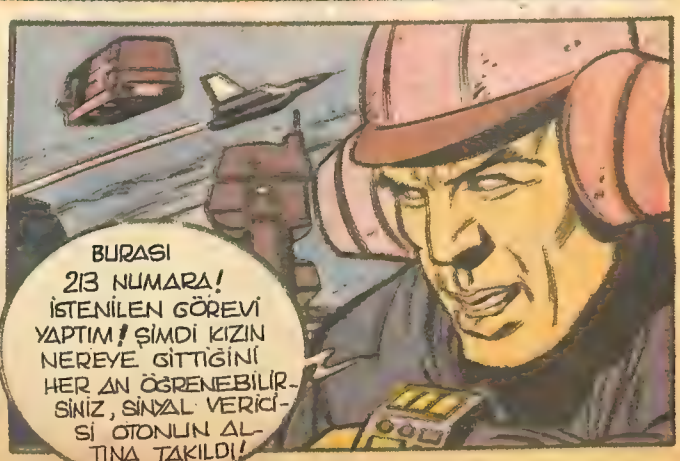


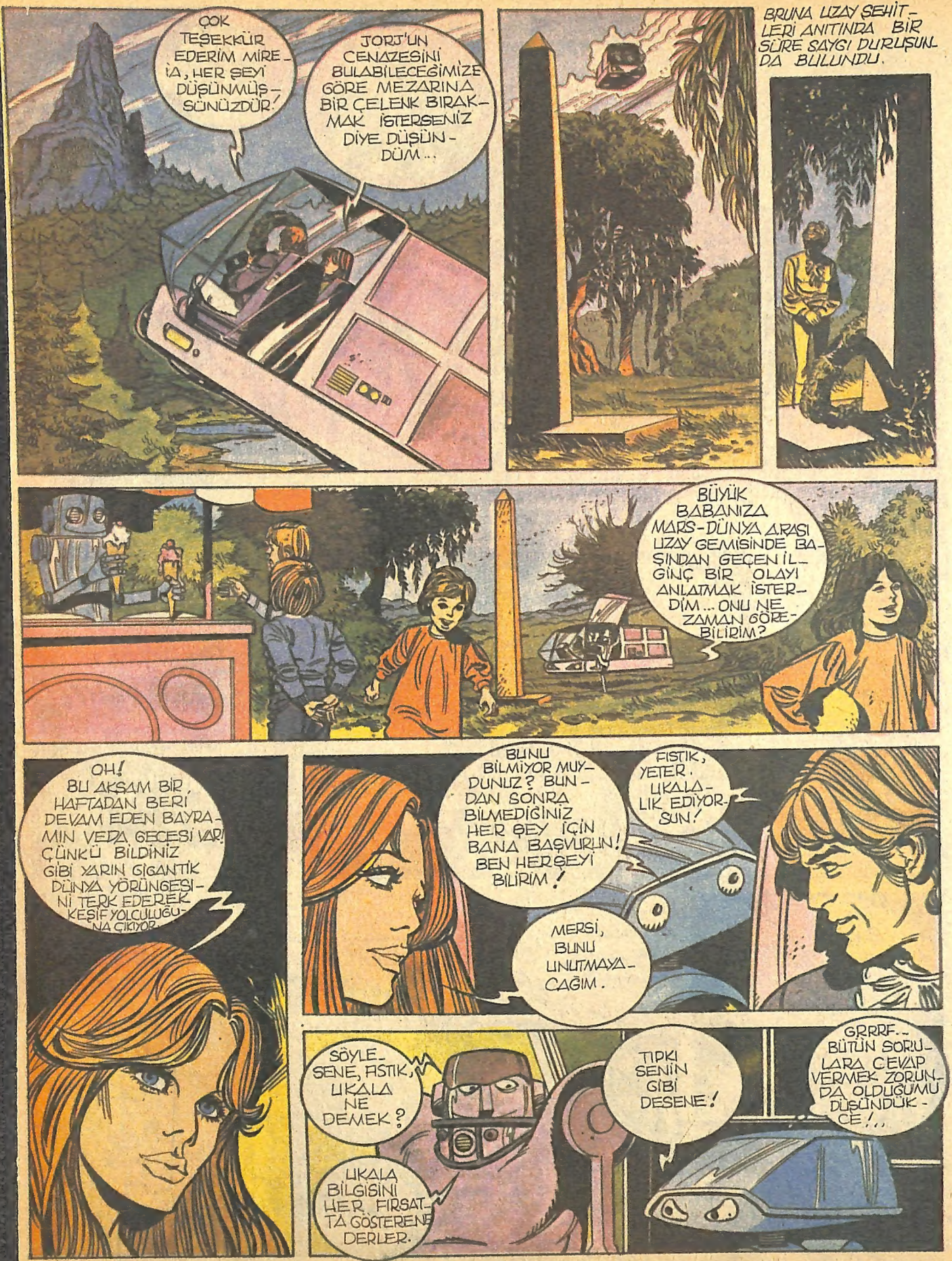




(*) ASKERİ, TEKNİK VE BİLİMSEL KONSEY.






ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM MİRE-İA, HER ŞEYİ DÜŞÜNMÜŞ-SÜNÜZDÜR!
JORJ'UN CENAZESİNİ BULABİLECEĞİMİZE GÖRE MEZARINA BİR ÇELENK BIRAK-MAK İSTERSENİZ DİYE DÜŞÜN-DÜM...
BRUNA UZAY ŞEHİT-LERİ ANITINDA BİR SÜRE SAYGI DURUŞUN-DA BULUNDU.
BÜYÜK BABANIZA MARS-DÜNYA ARASI UZAY GEMİSİNDE BA-ŞINDAN GEÇEN İL-GİNÇ BİR OLAYI ANLATMAK İSTER-DİM... ONU NE ZAMAN GÖRE-BİLİRİM?
OH! BU AKŞAM BİR, HAFTADAN BERİ DEVAM EDEN BAYRA-MIN VEDA GECESİ VAR! ÇÜNKÜ BİLDİNİZ GİBİ YARIN GİGANTİK DÜNYA YÖRÜNGESİ-Nİ TERK EDEREK KEŞİF YOLCULUĞU-NA ÇIKIYOR.
BUNU BİLMİYOR MUY-DUNUZ? BUN-DAN SONRA BİLMEDİĞİNİZ HER ŞEY İÇİN BANA BAŞVURUN! BEN HER ŞEYİ BİLİRİM!
FISTIK, YETER. UKALA-LIK EDİYOR-SUN!
MERSİ, BUNU UNUTMAYA-CAĞIM.
SÖYLE-SENE, FISTIK, UKALA NE DEMEK?
UKALA BİLGİSİNİ HER FIRSAT-TA GÖSTEREN-E DERLER.
TIPKI SENİN GİBİ DESENE!
GRRRF... BÜTÜN SORU-LARA CEVAP VERMEK ZORUN-DA OLDUĞUMU DÜŞÜNDÜK-CE!..

O AKŞAM BÜTÜN SYBARİS IŞIKLANDIRILDI... DÜNYADAN DEVAMLI KONUK GELİYORDU

- - - - -

BAYRAM ÇİÇEK BAHÇELERİNDE DEVAM EDİYORDU... YERÇEKİMSİZ PİSTTE DANS ETMEK ÇOK DAHA ŞİİRSELDİ...

KONSEY SARAYINDA DOKTOR GLAVİUS BİR KONUŞMA YAPIYORDU...

VE YARIN GİGANTİK BİNLERCE GÖNÜLLÜYLE YENİ DÜNYALAR KEŞFETMEK ÜZERE YOLA ÇIKACAKTIR.

GİGANTİK BU YOLCULUĞU SAYESİNDE YILLARDIR ÇÖZÜLMEMİŞ SORULARA CEVAP BULACAKTIR. UZAYDA YALNIZ MIYIZ? YOKSA BİZLE TEMASA GEÇEBİLECEK BAŞKA CANLILAR VAR MIDIR?

DAHA SONRA DÜNYA IŞIĞINDA SAKİN SULARDA SEYREDEN BİR GEZİ GEMİSİNDE...

BÜTÜN YAŞAM BİÇİMLERİNİ İNCELEYECE... ...YENİ UZAY HARİARI YAPACAĞIZ... İNTİK BİR KEŞİF PRODİR. VE İNSANLA TEŞ KURMAK İSTEYEN HER VARLIĞA İMKÂN TANIYACAKTIR!

SİZE İLK GÖREVİNİZDEN SÖZ ETMEK İSTİYORUM BRUNO... BÜTÜN YAŞAM DÜZEYLERİNDEN GELMİŞ HAYVANLARLA GİGANTİK'TE BİR ORMAN YARATTIK!

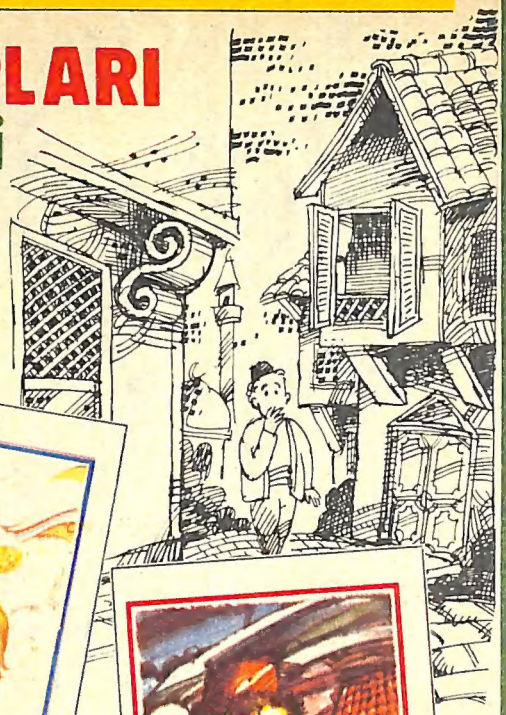
BAZI HAYVANLAR ÇOK İYİ UYUM SAĞLADILAR... BİZE AYRINTILI BİR RAPOR SUNMANIZI İSTİYORUM!

BİR DAKİKA BÜYÜK BABA...

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI
yeşil dizi

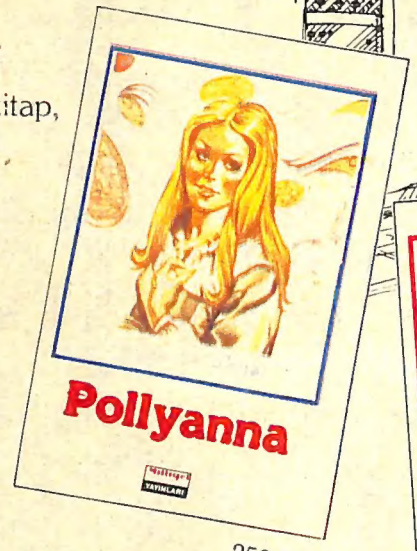


- **Eleanor H. Porter**
  POLLYANNA
  Eleanor H. Porter'un unutulmayan ünlü klasiği; İyilikten yana olan bir kızın ilginç öyküsü

- **Muallim Naci**
  MAVİLİ ALACA BASTON
  1899 yılında yayımlanan bu kitap, yazarın sekiz yaşına kadar ki kendi yaşamını anlatıyor

- **Jack London**
  ŞAFAK KIZI
  Ünlü yazarın yayınlanmamış öykülerinden yapılmış güzel bir seçki

- **John Steinbeck**
  FARELER ve İNSANLAR
  1962 Nobel Edebiyat Ödülünü kazanan yazarın en ünlü yapıtı



250 TL.

150 TL.

200 TL.

200 TL.

Yeşil Diziden Çıkan Kitaplar

KARAMBA BARAMBA / Slavko Yanevski
BİZLER BÜYÜYÜNCE / Emin Özdemir
ŞİMDİ OKULLU OLDUM / Mahmut Kıratlı
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA / İsmail Sivri
ANADOLU SÖYLENCELERİ / Ali Püsküllüoğlu

Milliyet Yayınları: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"